

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۲۳۳۲ Accession No. ۱۶۱۲۹

Author شاکستہ سید ریاض ک

Title کوشش ناتمام

This book should be returned on or before the date
last marked below.

کوششِ نامقام

(افسانے)

شائستہ اختر سہروردی

۵۴۱



مکتبہ جدید - لاہور

کتاب خانہ

۱۶۱۲۹

ستمبر ۱۹۵۰
دو روپے آٹھ آنے

بار اول
قیمت

مکتبہ جدید - لاہور
انشا پریس - لاہور

پبلشرز
پرنٹرز

میری خالہ

خورشید طلعت بانو بیگم

کے نام

جن کے ادبی خواب سماج کی جھکڑ بند یوں
کی دجہ سے شرمندہ تعبیر نہ ہوئے۔

فہرست

۱	دیباچہ	احمد علی	۹
۲	آزاد چڑیا	۱۳
۳	مغیر	۲۹
۴	محرم	۴۵
۵	پاگل	۵۹
۶	گڑھے عاقبت	۷۵
۷	تصویر کا مددگار	۹۱

- ۸۔ نصف بہتر..... ۱۰۳
- ۹۔ دوپہل ساتھ نکلے..... ۱۱۹
- ۱۰۔ سہرہ دی..... ۱۳۱
- ۱۱۔ شانتی..... ۱۳۵

دیباچہ

شائستہ سہروردی بیگم اکرام اللہ تعارف کی محتاج نہیں مگر افسانہ نگار کی حیثیت سے ان کی شہرت ابھی تک ایک مخصوص طبقہ تک ہی محدود ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس مجموعہ کے شائع ہونے پر ان کی ادبی شہرت کا دائرہ اور بھی وسیع ہو جائیگا۔

بیگم اکرام اللہ ان افسانوں میں زندگی کے ان مسائل اور پہلوؤں کو پیش کرتی ہیں جن پر انہیں پورا عبور حاصل ہے۔ یہ وہ مسائل ہیں جن کو ایک مرد اس خوبی اور خوش اسلوبی سے پیش نہیں کر سکتا۔ جہاں تک کہ عورتوں کی زندگی ان کی شکستہ اور خواہشات کا تعلق ہے۔ شائستہ سہروردی کا مطالعہ بہت

گوشش ناتمام

گمراہ اور وسیع ہے۔ وہ خدا اور اسی باتیں جو اوروں کی نگاہوں سے اکثر اوجھل رہ جاتی ہیں اور جو موقع موقع پر افسانہ کی جان ہوتی ہیں، ہیکم اکرم اللہ کے افسانوں میں جا بجا ملتی ہیں اور ان کی خوبی بڑھاتی ہیں۔

زندگی، اخلاقی اور معاشی کر دہیں بدلتی رہتی ہے، لیکن وہ جذبات جو طلب انسانی کو تڑپاتے اور رنج آلود کرتے رہتے ہیں کبھی نہیں بدلتے۔ یہ افسانے عورتوں کے ان جذبات سے تعلق رکھتے ہیں جن کو ہمارے ہاں کے مرد اکثر بدشیر سمجھتے ہیں۔ قاصر رہتے ہیں اور جن کی بنا پر تلخی اور ناکامی کے احساس میں اتنا کچھ اضافہ ہو جاتا ہے۔ ہماری عورتوں کی زندگی درد انگیز اور رنج دہن سے بھری ہوئی ہے۔ ان کی اور مردوں کی زندگی میں نمایاں تضاد ہے۔ ہمارے مرد باقاعدہ تعلیم کی کمی یا سوسائٹی کی دقیانوسی قدروں کے باعث عورت کے جذبات اور اس کی امنگوں اور خواہشات کو سمجھ ہی نہیں سکتے۔ پہلے عورت کی دنیا چار دیواری تک محدود تھی اور مرد کی دنیا اس سے بالکل مختلف اور نسرانی زندگی کی معاشی قیود سے آزاد تھی۔ دونوں علیحدہ علیحدہ دنیاؤں میں رہتے تھے۔ یہ دنیا میں صرف کنالوں پر ملتی تھیں اور پھر الگ الگ ہو جاتی تھیں۔ زمانہ کی تبدیلیوں کے باوجود یہ حالت بڑی حد تک اب بھی قائم ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے مردوں کی سائیکالوجی

دیساجس

عورتوں سے بالکل مختلف ہے پچھلے تک اس میں تبدیلی نہیں ہوئی عورت کے احساسِ درد و ناکامی اور سوسائٹی کی اخلاقی ابتری میں بھی کمی مشکل ہے۔ اور جب تک کہ ہماری عورتیں ان باتوں کو دنیا کے سامنے پیش نہیں کریں گی ہم ترقی نہ کر سکیں گے۔

شائے سہروردی کے افسانے ان مسائل کو بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں۔ ان کی دنیا اسی وجہ سے شاید محدود سی ہے، لیکن ان حدود کے اندر وہ اس کے تمام پہلوؤں کو بڑی خوبصورتی سے پیش کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں کی خوبی اور کامیابی اسی سے ہے، اور یہی ان کی دنیا میں درد و گمراہی اور ایک خاص لطافت پیدا کر دیتی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ یہ افسانے ہر طبقہ میں مقبول ہوں گے۔

احمد علی
کراچی۔ اپریل ۱۹۵۷ء

”آزاد چڑیا“

”تو پھر اب کے پرجا کی چھٹیوں میں بھی کہیں ملے گا نہ ہوگا؟“

”ہاں ثریا تمہیں سمجھایا تو کہ پرجا کی چھٹی صرف دس دن کی ہوتی ہے اور میں اس وقت اور چھپنی لینا مناسب نہیں سمجھتا کیونکہ آج کل میں سپرنٹنڈنٹ کی جگہ کام کر رہا ہوں اس وقت چھٹی لے لی تو اس کا اثر اچھا نہیں ہوگا۔ اب کہ کہہ سکتے ہیں۔“

لیکن ثریا نے جیل کا جواب ختم ہونے سے پہلے منہ پھیر لیا اور بظاہر سنگھارینہ کی چیزیں تھیک کرنے میں مصروف ہو گئی۔ لیکن دراصل وہ بڑی مشکل سے آنسو روک رہی تھی جیل نے خود ہی نہیں کیا کہ ثریا نے جواب سنا بھی یا نہیں اور اس کے دل پر اس کا کیا اثر ہوا۔ بات ختم کرنے پر اخبار پڑھنے لگا۔

گوششِ ناتم

تیرا اپنے اوپر قابو پانے کے چند منٹ بعد تک پنگ کے ایک کونے پر بیٹھی رہی کہ شاید جیل پھر کچھ ذکر چھٹیوں کا کرے لیکن یہ دیکھ کر کہ وہ برابر اجاڑے کے مطالعہ میں منہمک ہے دبے پاؤں وہ کمرے سے چلی گئی۔

ستمبر کا مہینہ تھا۔ کلکتہ میں یہ مہینہ کتنا خراب ہوتا ہے یہ صرف وہی جانتے ہیں جو اس زمانہ میں وہاں رہے ہوں جس اور گرمی سے دم گھٹ رہا تھا۔ تیرا ٹھنڈی ہوا کی تلاش میں ایک کھڑکی سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا مکان ایک تنگ گلی میں تھا۔ دوسرے مکانوں بلکہ غلیٹ کے بلاکس کی دیواروں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا اور اگر نظر بھی آتا تو ثریا کی نظریں دیکھ نہ سکتی تھیں کیونکہ وہ اپنی پانچ سالہ ازواجی زندگی کی تصویریں دیکھ رہی تھیں۔ کتنی دفعہ ان پانچ سالوں میں جیل نے اسی طرح اس کی امیدوں پر پانی پھیرا تھا۔ ثریا کو سیر کا کتنا شوق تھا۔ بچپن سے ریل کی مسافروں کے ڈاکوں سے اس کو ایک طرح کا عشق تھا۔ بچن کی سیدی اس کے لئے رومان کی دنیا کی کلید تھی لیکن یہ شوق کبھی پورا نہ ہونے پایا تھا۔ کرسٹس ایسٹر پوجا محرم کی چھٹیاں آتیں اور چلی جاتیں۔ ہر چھٹی سے پہلے وہ جمیل کی خوشامدیں کرتی کہ اسے کہیں لے چلے کشمیر۔ دارجلنگ۔ مسوری۔ اچھا نہیں تو کلکتہ کے پاس ہی کی جگہ پوری گنگا پور وغیرہ۔ یہ بھی نہیں تو رانچی۔ مدھو پور یا اسمیل تہہ ہی سہی۔ لیکن

آزاد چٹیا

ان تین چھوٹے چھوٹے کمروں اور اس تنگ گلی سے نکلنا تو ہو۔ اس کی ہمسایہ
 بنگالی عورتیں ہر سال پر جا اور کرسمس کی تعطیلوں میں سیر کر جایا کرتیں اور واپس آ کر
 اکھڑی اکھڑی اردو میں اس کو اپنی سیر کا حال سنایا کرتیں۔ وہ سننتی اور دل موس
 کر رہ جاتی۔ ہری ہری پھاڑیاں۔ دلفریب جھرنے بغیر بار آبار۔ اس کی نظروں
 میں پھر جاتے وہ چشم قصود سے مریں مارتا ہوا حسین سمندر دیکھنے لگتی۔ لیکن یہ خوا
 کبھی حقیقت کا جامہ نہ پہنتے۔ ہمیشہ خواب ہی رہتے جمیل ہر سال وعدہ کیا کہ وہ
 کرسمس یا ایسٹریڈ جا کی تعطیل میں وارجلنگ۔ کشمیر۔ مسوری لے جائیگا۔ جب وہ
 بڑے دُوق کے ساتھ اسے یقین دلاتا تو تریکے دل میں امنگ کی ایک لہر
 دوڑ جاتی۔ اپنے دن اس خیال میں گزارتی کہ کس طرح وہ کشمیر میں چھٹیاں گزارے گی۔
 کس قسم کے کپڑے پہنے گی کس طرح سیر کرے گی اور جب وقت آتا تو عمیل کسی
 نہ کسی بہانے سے ابنا وعدہ توڑ دیتا۔ اس وقت چھٹی کی گنجائش نہیں تھی اور لوگ
 چھٹی پر گئے ہر سنے تھے۔ کام زیادہ تھا۔ اس وقت چھٹی پر صر مہرنے کا اثر افسر
 پر بہت برا پڑے گا۔ اس وقت وہ ایسے کام پر لگایا گیا ہے کہ اگر اس کو بخیر بنی
 انجام دے لیا تو آئندہ مرقی کی امید ہے۔ یہ کہ اس وقت افسر خرم چھٹی پر گیا ہوا
 ہے اور اگر دو چار دن کے لئے چھٹی لے کر کہیں گئے بھی تو فائدہ کیا۔ فریاد ملک کر

گوششِ ناتمام

کہتی نہیں چلے دو چار دن ہی کو سہی لیکن ضرور چلے۔ اچھا کشمیر مسوری دو ہیں
خیر قورپی ہر آتش مار جنگ تو صرف ایک دن کا راستہ ہے وہیں چلے چلے لیکن
جیل مال دیتا ارے بھی تم تو ایسی بے صبر ہو ذرا ٹھہراؤ۔ دو مہینے کی چھٹی لے کر
کشمیر چلے چلیں گے۔ بالکل نئی جگہ ہے یاد کھیتین مہینہ کی چھٹی مل گئی تو چین جاپان
دکھ آتش لگے یا تین مہینے میں تو روپ بھی“

ثریا کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگتیں۔ اس کے متحرک تخیل میں طرح طرح کی
تصویریں ناچنے لگتیں لیکن فرس اس کے بعد جب چھٹی کا موقع آتا جیل بھر کوئی
تازہ عذر پیش کرتا اس امید میں کہ جیل ہی اسے لے جائیگا ثریا نے کئی موقعہ کھد
دیئے حبیب وہ اپنے بھائی یا کسی سہیلی کے ساتھ کہیں جاسکتی تھی جب اس کے
بھائی احسان کا خط آیا کہ ہم لوگ مسوری جا رہے ہیں تم بھی آ جاؤ۔ سب ساتھ
چلیں گے اور ثریا نے مانا چاہا تو جیل نے ثریا کو یہ کہہ کر نہ دیا کہ خواہ مخواہ وٹ
کا احسان کہے کہ اٹھاؤ۔ میں تو کہہ رہی ہوں اس دفعہ پر جا کی چھٹی میں ضرور رہیں
مسوری لے جاؤں گا۔ مہینہ پہاڑوں میں بہترین مہینہ ہوتا ہے ستمبر اکتوبر
دو مہینے رہیں گے اور ثریا نے کہا دلوں سے پیدل چل کر شملہ جائیں گے۔ ابھی میں
نے ایک سالہ میں کسی کامفرن پڑھا ہے بڑا ہی لطیف کا سفر ہو گا اور سینی

آزاد چٹیا

خوبصورت ہوگی۔ تم صبح کہہ رہے ہو۔ لے چلو گے نا؟ ہاں ہاں شریا میں
 جھوٹا پتھر ڈی ہوں۔ اتفاق ایسا ہوتا رہا ہے کہ میں اپنے وعدے پورے نہ کر سکا
 اس دفعہ ضرور ہی انشاء اللہ تمہیں مسوری کی سیر کراؤنگا۔ یہ گزشتہ مئی کی بات تھی
 پندرہ مہینے گزر گئے۔ ستمبر آیا اور نکل گیا۔ کرسمس کی چھٹیاں بھی ختم ہو گئیں۔ ایسٹراڈ
 محرم کی تعطیلات بھی گزر گئیں۔ اور اب پھر پوجا کی چھٹیوں میں وارجلنگ جانے
 کا وعدہ جمیل نے یہ کہہ کے ٹال دیا کہ وہ اس وقت کسی کی عیوضی کر رہا تھا اور اگر
 اس موقع پر چلا گیا تو اس کی ترقی رک جائے گی۔ ترقی! افسروں کی خوشنودی
 افسروں پر اچھا اثر پڑے۔ یہ جمیل کی کوشش اور اس کی دلی خواہش تھی۔ اس کی عمر
 صرف بیس سال کی تھی۔ نو سال کی نوکری میں وہ آفس سپرنٹنڈنٹ ہو گیا تھا۔ ساڑھے
 چار سو روپیہ تنخواہ ملتی تھی۔ گھر سے بھی کچھ حقوڑا بہت سہارا تھا۔ لیکن اس کو تو روپیہ
 کا نہیں صرف ترقی کا لالچ تھا۔ زندگی کے زریں لمحے جینے کا لطف اور سبکی کی انگلیں
 خوشی اور امان سب کچھ وہ اس مقصد کے لئے قربان کر رہا تھا۔ اس نے کبھی یہ سوچا ہی
 نہیں کہ میں کیا مے کر کیا لے رہا ہوں۔ سونا دے کو ٹھیکرہ۔ مروتی دے کر پتھر زندگی
 جینے کے لئے۔ جنت انسان اس لئے کر رہا ہے کہ فرحت کے لمحوں سے لطف اندوز
 ہو سکے ایسا کام جس سے آمام کی بھی ملت نہ ملے کس کام کا۔ لیکن جمیل کو ان باتوں

حکومتِ شہنشاہِ قاتل

بہ غور کرنے کی فرصت نہیں تھی۔ ثریا کا دل ٹوٹ گیا۔ اس کی امیدیں یاس سے بدل گئیں، ننگ۔ دارماں رخصت ہو گئے لیکن جمیل، اسے کچھ احساس ہی نہ تھا۔

ثریا بہت دیر تک کھڑکی کے پاس کھڑی اپنی پانچ سالہ مریعہ زندگی کو دیکھتی رہی ہر دفعہ اس خیال سے اس کی ناامیدی ایک گونہ برداشت کے قابل ہو جاتی کہ اچھا

اب کے نہیں تو آئندہ بھی لیکن پانچ سال سے یہی ہو رہا تھا۔ ہر مرتبہ اس کی امیدوں کا بلبلد بنا بنا کر توڑ دیا جاتا تھا۔ اب از سر نو اس کے بنانے کی طاقت

نہیں تھی۔ آج اس کے دل میں کوئی چیز ہمیشہ کو ٹوٹ چکی تھی جمیل کو کیا معلوم کہ اس کے انکار نے ثریا کی تمام امیدیں خاک میں ملا دیں۔ اس نے ادھر ادھر کی فضا

باتیں شروع کیں لیکن جب ثریا کو خاموش دیکھا تو خود بھی خاموش ہو گیا۔ ادھر ہر سال میں دو چار مرتبہ یہ دورہ انہیں ہوتا ہے خود ہی ٹھیک ہو جائیں گی۔ اب میں کہاں آتی

اہم موقع پر چھٹی لے کر انہیں کہیں کہیں آتا پھر وہ یہ بھی اچھا شوق ہے۔ اور پھر مردوں کو یہ شوق ہوتا ہے۔ عورتوں کو کہیں بھی نہیں سنا۔ پوجا کی تعطیل کے دس دن ثریا

کے لئے بہت کھٹن گزے اس کے اپنے فلیٹ کے تین کمرے ہمیشہ سے زیادہ تنگ اور اپنی لگی ہمیشہ سے زیادہ بے رونق معلوم دیتی تھی۔ اس پاس کے گھروں

کے لوگ اکثر تو چلے گئے تھے اور بوتھے ان کے یہاں پوجا کی جہل پہل، ثریا کو اپنی تنہائی

آزاد چڑیا

اور بھی یاد دلاتی تھی۔ یہ سب بنگالی تھے اور ثریا اور جمیل یو۔ پی کے۔ اس لئے ان سے ان کا زیادہ ربط مضبوط نہیں تھا۔ بنگالی خورتیں بہت مفسار ہوتی ہیں۔ وہ اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں اکثر ثریا سے باتیں کرنے کی کوشش کرتیں اور حسب ثریا کی کچی چار چیمنے کی ہو کر گزر گئی تھی تو انہوں نے اس سے بہت کچھ اظہار ہمدردی کیا تھا۔ لیکن زبان کی دقت سے ان میں اور اس میں بے تکلفی نہ ہو سکی ان تاریک گھڑیوں میں بھی جب نسرین اس سے چھین گئی تھی جمیل کو دودن سے زیادہ چھٹی لینے کی توفیق نہیں ہوئی تھی۔ اس کے بعد بھی اس کو یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ ثریا کو کہیں لے جائے۔ کم از کم گھر ہی بدل ڈالے جہاں کی ہر ہر چیز ثریا کو نسرین کی یاد دلاتی تھی۔ ایسے محلے ہی میں اسے لے جاتا جہاں دو چار گھر اسے ایسے ملتے جن میں وہ آ جا سکتی۔ اس دفعہ بھی جمیل حسب معمول اپنی نوکری کے کسی اہم موقع پر تھا اور یہ تبدیلیاں اس کی پوری توجہ اور انہماک میں دخل ہوتیں۔ چڑیا کی چھٹی ختم ہو گئی جمیل دفتر چلے گئے۔ ثریا اسی برآمدے میں اکھڑی ہوئی اور اس گلی کو اسی طرح دیکھنے لگی جیسے کہ وہ ہمیشہ دیکھا کرتی تھی۔ آج بازو کے فلیٹ میں باتیں کرنے کی آواز سے وہ چونک پڑی۔ کئی ہفتے سے وہ خالی تھا۔ آج اس میں نئے لوگ آ رہے تھے ان کا سامان گلی میں اترا ہوا تھا۔ یہ لوگ اردو بولنے والے

کوشش ناتمام

تھے۔ آج پانچ سال بعد اس محلہ میں ایسے لوگ آرہے تھے جن کی بات وہ سمجھ سکتی اور اپنی سمجھا سکتی تھی۔ اسی خوشی سے وہ برآمدہ کی رینگ پر جھک کر دوسرے فلیٹ کو جھانکنے لگی۔ ایک سانولی رنگت کی لیکن بہت ہی نکدین شکل خوش وضع ساڑی پہنی ہوئی عورت تیلیوں سے سامان رکھوا رہی تھی سپاؤٹس مشرٹ اور سفید پتلون پہنے ایک مرد بھی اس کی مدد کر رہا تھا۔ شکل اور بات کرنے کے لحاظ سے یہ لوگ یو۔پی کے رہنے والے معلوم ہوتے تھے "اے بھی یہاں رکھو۔ ادھر نہیں ادھر اس صند و قجہ کو۔ قلی ان کی بات نہ سمجھتے تھے۔ ثریا نے اپنے پرائیوٹ سے جھک کر کہا دیکھئے میں اگر ان کو سمجھا دوں تو نوواردوں نے جلدی سے وہ دروازہ جران اور ثریا کے فلیٹ کے درمیان تھا کھوٹے ہوئے کما۔ انعام! آپ اردو بولتی ہیں بھی ہسم تو پاگل ہوئے جا رہے ہیں۔ یہاں ہماری بات کوئی نہیں سمجھتا۔ خوشی و عورت نے ہنسنے ہوئے کہا۔

یہ تقریب تھی اس ملاقات کی جس کا ثریا کی زندگی پر اتنا اہم اثر ہو نہیالا تھا ثریا کو یہ لوگ ادھر ثریا ان کو اس محلہ میں ایک نعمت محسوس ہوئی۔ اور اس مہم جنسی اور ہم زبانی نے ان میں بہت جلد دوستی پیدا کر دی۔ مسز ریاض عیسائی تھیں یو۔پی کے ایسے خاندان کی جو مسلمان تھے۔ مگر عیسائی ہو گئے تھے۔ لیکن رہنا

آنا چشیا

سہنا، بول چال، یہاں تک کہ نام تک مسلمانوں کے تھے، ثریا کو ایک گورنر افسر تو ضرور ہوا۔ کہ یہ لوگ مسلمان نہیں لیکن جب مسز ریاض کی منساری اور خوش مزاجی نے جلد یہ افسوس بھی ہو کر دیا تو دونوں کی کیفیت ہو گئی کہ جہاں اپنے اپنے گھروں کے ضروری کام سے فراغت ہوئی اور یہ ان کے اور وہ ان کے یہاں ٹینگ کے غونے دکھائے جاتے ہیں نئے نئے کشیدے کی بلیں کاڑھی جا رہی ہیں۔ غرض ثریا کی تنہا اور بے لطف زندگی میں گویا بہار آگئی۔ فریا اسکول کی تعلیم یافتہ تھی۔ کچھ یوں ہی سا پڑھ تھا۔ بہت جلد ریاض کے سامنے آئے گی اور اس طرح ان کی بے لطفی میں کسی طرح کی روک ٹوک باقی نہیں رہی۔ جمیل ثریا کو مشغول دیکھ کر خوش ہوتے۔ کچھ یوں ہی سی کھٹک ثریا کی تنہائی کی بونگے دلیں تھی اور جس کی وجہ سے وہ آفس سے چھ ساڑھے چھ بجے آ جاتے تھے وہ بھی جاتی رہی۔ ادواب وہ آفس سے سات سات آٹھ بجے تشریف لانے لگے۔

ریاض دفتر سے چار ساڑھے چار بجے بہت دیر ہوئی تو بانج بجے آجاتا تھا اور شام کو میل پیری ہوا خوری کو چلے جاتے تھے ہر ہفتے سینما جاتے یا فریو پریں چاء پیتے یا اوڈم گھاٹ کی سیر کو نکل جاتے۔ چورنگی میں گھومتے۔ دکانیں دیکھتے پاس میں سیر کرتے۔ غرض بڑے لطف اور خوشی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ مسز ریاض نے

گوششِ ناتمام

فریاد اور جھیل دونوں کو اپنے ساتھ سیر کر لے جانا چاہا۔ جھیل نے تو یہ کہہ کر میں بہت تھکا ہوا آتا ہوں نہیں جاسکتا انکار کر دیا اور کچھ دنوں تک فریاد نے بھی اکیلا جانا مناسب نہ سمجھا۔ لیکن اپنی بے کیف زندگی کا مسز ریاض کی پر لطف زندگی سے اور جھیل کی بے پردہائی کا ریاض کی توجہ سے مقابلہ کر کے فریاد کے دل میں بغاوت کے جو جذبات عرصے سے دبے پڑے تھے سلگ اٹھے۔ اس نے سو سچا شروع کیا کہ میں کیوں اپنی زندگی تباہ کر دوں۔ یہ آدمی مردہ دل ہے میں کیوں جیتی جی اس کے ساتھ مر رہی ہوں اور اس صمدت میں جبکہ اس کو یہ احساس بھی نہیں کہ اس کی لاپرواہی نے مجھے کن کن چیزوں سے محروم کر رکھا ہے۔

ایک نیا فلم آیا ہوا تھا اس کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ مسز ریاض نے فریاد سے بھی چلنے کو کہا تو وہ راضی ہو گئی۔ مسٹر و مسز ریاض ہمیشہ ہر ہفتہ یا تو سینما جاتے یا فخر پور میں کیونکہ ان کی آمدنی جھیل سے بہت کم تھی۔ لیکن فریاد کے جانے کے اعزاز میں اس ہفتہ انہوں نے فریاد اور سچیا دونوں جگہ جانے کا فیصلہ کر لیا اور باقی عدہ انگریزی طرز کے مطابق چونکہ ایک لیڈی ان کے ساتھ تھی، ایک غنڈہ گین بھی انہوں نے اوڑھ لایا۔ فخر پور میں ریاض نے ایسی جگہ میز ریز روکرائی تھی جہاں سے دیکھ کر آتا تھا سب نے مل کر جھاپی۔ ریاض نہایت زندہ دل اور بانڈاق آدمی تھے اور

ان اچھا چڑیا

ان کے دوست حمید بھی ایسے ہی نکلے۔ وہ کلکتہ کے ایک شریف مسلمان خاندان سے تعلق رکھتے تھے اس لئے اردو خوب بولتے تھے۔ ثریا کا وقت بہت اچھا گزرا۔ فلم دیکھ کر وہ رات کے نو بجے واپس آئی۔ جمیل کو اب ایک گونہ حسد پیدا ہو رہا تھا۔ اس کا اظہار اس نے طنز اور بے اتفاقی سے کرنا شروع کیا۔ ثریا کو ایک مرموز سی امید تھی کہ شاید جمیل پر اس کا یہ اثر ہو کہ وہ خود ثریا کی تفریح کا انتظام کرنے لگے۔ لیکن اثر اس کے برعکس ہوا۔ جمیل نے ریاض پر طنز شروع کیا۔ او نہ! ابھی نئے نئے آئے ہیں مرموز معلوم ہو گا ہوا خوری کا۔ نکالے جائیں گے تب وہ لیکن تین مہینے ہو گئے ریاض نکالے نہیں گئے بلکہ جمیل رپورٹ کر دیئے گئے۔ کرسمس آیا اور کرسمس کے آنے سے پہلے ہی سے ریاض نے اور مسز ریاض نے چھٹیوں کا پروگرام بنانا شروع کیا۔ کرسمس آمدنیماہ کے ملاکہ دن بھر کے ملے تھے۔ اور تین دن اور ریاض نے لے لئے اور ان لوگوں نے ہزاروں بار جانے کی ٹھرائی۔ غریب سے بھی چلنے کو کہا لیکن ثریا کو اب تک اتنی جرأت نہیں ہوئی تھی کہ دوسرے شہر اکیلے چلی جاتی۔ اس نے انکار کیا۔ مسز ریاض نے کہا کہ جمیل سے بھی چلنے کو کہے۔ ان لوگوں نے ایک دوست کے ساتھ ایک بہت ہی مختصر سا مکان کو لایا پر لیا تھا۔ جمیل اور ثریا بھی اس میں شریک ہو سکتے

گوشش ناتمام

تھے شریا جمیل کی طرف سے اس تھراپیسٹ کی طرف سے اس کا دل نہیں چاہتا تھا کہ جمیل سے پھر کہیں چلنے کو کہے۔ لیکن اس لالچ میں آکر کہ شاید وہ ماضی ہو جائے کیونکہ انتظام کا کوئی بکھیرا نہیں تھا۔ اس نے جمیل سے ذکر کیا۔ جمیل نے بہت سرسری طور پر انکار کر دیا کہ میں اجنبی لوگوں کے ساتھ ایک مکان میں نہیں رہنا چاہتا۔

ریاض اور مسز ریاض چلے گئے۔ شریا کو اپنا طبیعت بہت بے رونق اور خاموش معلوم ہونے لگا۔ ادھر تین مہینے کی چپل پہلنے سے اسے تقریباً اسی طرح کا دلدادہ بنا دیا تھا کہ سمس کی رات جمیل اور شریا کی بہت لڑائی ہوئی۔ شریا کے دل میں بغاوت کا جو مادہ تھا وہ پھوٹ نکلا۔ اس نے جمیل کو اچھی طرح جتا دیا کہ وہ اس قسم کی زندگی سے بیزار تھی۔ جیسے پانچ سال سے اس نے جمیل کے ساتھ بسر کی تھی۔ جب اس کی شادی ہوئی تو اسے یہ توقع نہ تھی کہ اس کا شوہر ایسا بے حس مزہ دل انسان ہوگا کہ اسے آجکل کے طرز معاشرت اور زندگی کا بالکل شوق نہ ہوگا۔ جمیل نے یہ محسوس نہیں کیا۔ شریا کس خطرناک راستے پر ہے۔ اس کے جذبات کیا صورت اختیار کر رہے ہیں اور اس کا کیا نتیجہ ہو رہا ہے۔ اس نے ان ساری باتوں کا فرداد مسز ریاض کے تعلقات کو تکرار دیا

ازا چڑیا

اور سوچا کہ مکان بدل دینا چاہئے۔ یہ نہیں سمجھا کہ ثریا کے دل میں جو جذبہ ہوا تھا مسز ریاض کی زندگی نے اسکو ضرور انگھٹتہ کر دیا ہے لیکن اس جذبہ کی ذمہ داری مسز ریاض پر نہیں جمیل بدھتی۔ چند عینہ اور گزر گئے۔ ایسٹر میں ریاض نہیں جاسکے لیکن پوجا کی چھٹیوں میں انہوں نے دارجلنگ جانے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا اس قدر ثریا بھی ان کے ساتھ جانے والی تھی جمیل نے کہا: "ثریا تم نہیں جا سکتیں، فریاء نے کہا: "کیوں نہیں؟" "میری مخالفت ہے" جمیل نے جواب دیا: "تمہاری مخالفت کی مجھے پرواہ نہیں" تو پھر میرے گھر واپس مت آؤ۔

"میں خود ہی نہیں آؤں گی۔ تم بے فکر رہو۔ یہ گھر جو دوزخ اور جلیانہ سے بدتر ہے اس میں خدا مجھے پھر نہ لائے میں کبھی نہیں آؤں گی۔" فریاء نے جوش میں کہا کہ جمیل نے اس کو دھکی سمجھی اور چلا گیا۔ لیکن جب وہ شام کو آیا تو فریاء جا چکی تھی۔ اسے بہت تعجب ہوا اور وہ خاموش رہا کہ دس دن چھٹیوں کے ختم ہو جائیں اور فریاء اب اس آئے پھر اس کی کسر نکال لے گا۔ اور ساری چھٹیاں اس نے مکان ڈھونڈنے میں صرف کر دیں۔ اور چھٹی کا ایک دن باقی تھا کہ نئے مکان میں آ گیا۔ دارجلنگ کی گواہی صحیح آتی ہے اب تک ثریا کو واپس نہ مانا تھا۔ فریاء واپس نہیں آئی۔ جمیل نے دفتر کے کپڑے پہنے شمرع کئے، زمینہ سے نیچے اترا۔ اس کے فلیٹ کے دروازے

گوشتی ناتمام

پرٹو اکید ایک خط چھوڑ گیا تھا۔ نفاذ پر تحریر فرمایا کی تھی۔ زہانے کیوں مجمل کا دل اس خط کو دیکھ کر دھڑکنے لگا۔ وہ خط لے کر واپس فلیٹ میں آیا۔ ٹوپی اتار کر رکھ دی اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے خط چاک کرنا شروع کیا خط بہت طویل تھا تیرہ یا بیس لکھا تھا۔ مجمل! میں اب واپس نہیں آ رہی ہوں تمہارے ساتھ زندگی ناممکن ہے بلکہ تمہارے ساتھ جو پانچ سال میں نے گزارے وہ زندگی کے مترادف نہیں زندگی نام ہے سیر کا تفریح زندہ دلی کا۔ ان میں سے کوئی بھی چیز تمہارے ساتھ مجھ کو میر نہیں آئی تم میں اس کی اہلیت ہی نہیں۔ اس کا احساس ہی نہیں۔ جن جھگڑنے کے لئے پڑا اور پیٹ بھرنے کے لئے روٹی کے سوا اور بھی کسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔ شاید پہلے زمانے کی عورتوں کو اس کے سوا اور کسی چیز کی خواہش نہ ہوتی ہوگی۔ نہیں۔ ہوتی تو ضرور ہوگی لیکن ان کو تعلیم دی جاتی تھی کہ یہ خواہش بے با سہے۔ اور بہر حال شوہر کی خوشنودی میں نجات ہے۔ مجھ کو یہ تعلیم نہیں دی گئی۔ مجھ کو یہ لکھا پڑھایا گیا ہے کہ عورت بھی مرد کے ساتھ ساتھ زندگی کی دلچسپیوں میں حصہ لینے کی حق دار ہے۔ اس لئے حب مجھ کو وہ چیزیں نہیں ملیں تو میرے دل میں مبر کے بدلے بغاوت کا جذبہ پیدا ہوا۔ اور پھر پھر پھر کہ تم نے مجھ کو قفس میں رکھا لیکن قفس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور اس قفس میں باغ کے چھوٹے آنے لگے۔ اگلے زمانے میں

آزاد چڑیا

مرد عورتوں کے ساتھ قیدیوں کا سلوک کرتے تھے۔ لیکن کم سے کم ان کو بغیر رہتا تھا کہ جیل خانے کی سلاخیں مستحکم رکھیں۔ تم نے مجھے قیدی بنا کر رکھا لیکن قیدی کی جو حفاظت چاہئے وہ بھی نہ کی۔ میری پرورش آزادی کی ہوا میں ہوئی تھی۔ میں نے حقوق نسواں کی آوازوں میں ہوش سنبھالا تھا۔ اس لئے میرے بال و پر میں اڑنے کی سکت باقی تھی۔ میں نفس کی چڑیا نہ تھی نفس میں کیسہ دھاتی تم نے اور تم جیسے ہزاروں مردوں نے کبھی اس بٹا پر غور نہیں کیا۔ تم میں سے اکثر نے نفسیات کا لہجوں میں پڑھی لیکن نفسیاتی اصول کے مطابق اپنے طرز عمل کو جانچنے کا خیال پیدا نہیں ہوا میری اس روش پر بہت کچھ لعن طعن ہوگی، شاید اخباروں میں مضامین چھپیں علمائے دین فرمائیں گے دکھیا عورت کی تعلیم اور بے پردگی کا نتیجہ۔ لیکن یہ صرف عورت کی تعلیم اور بے پردگی کا نہیں مرد کی جہالت اور تنگ نظری کا ہے کہ اس نے عورت کو بڑھانے کے بعد بھی عورت کو آزاد کرنے کے بعد بھی اس سے غلاموں کا سا سلوک کیا۔ غلامی کوئی بڑا اشت نہیں کر سکتا۔ انفرادی اور اجتماعی طور پر آج لوگ غلامی کے خلاف احتجاج کر رہے ہیں۔ پھر عورت اس کلیہ سے کس طرح مستثنیٰ ہو سکتی ہے۔ بہر حال اب تو میں جاتی ہوں۔ کہاں؟ یہ مجھے خود معلوم نہیں فی الحال جیسا کہ تم کو تعجب نہیں ہونا چاہئے پھر ہوا۔ غلطی کی درمست

گوشش ناتمام

باقاعدہ طور پر تمہارے پاس پہنچ جیسے گی۔ تمہارے غرور کو بے شک سخت دھکا پہنچے گا لیکن میں تمہارے ساتھ رہی ہوں۔ تمہاری طبیعت کا مجھے اندازہ ہے تم کو دلی رنج کچھ بھی نہیں ہو گا بلکہ کچھ دن بعد تم خود کو آزاد محسوس کرنے لگو گے اور دفتر کا کام اور افسران کی خوشنودی حاصل کرنے میں زیادہ انہماک سے کام کر سکو گے اور اس طرح تم ترقی کے ان مدارج پر جلد پہنچ جاؤ گے جو تمہارے لئے سدرہ المنتہی کا درجہ رکھتے ہیں۔" ثریا +

مینجس

کہنے کو تو ریش بابو عالیہ سکیم کے یہاں کا مینجس تھا لیکن ان کی بیس سالہ خدمت
 جہاں نشاوری اور محبت کی وجہ سے گھر بھر انہیں عزیز یا رشتہ دار سے بڑھ کر سمجھا
 تھا۔ دونوں بچے انہیں ریش بھیا کہتے تھے۔ اور ان کے دل میں واقعی ان کی اتنی
 محبت تھی جتنی کہ ایک بیٹے بھائی کے لئے ہونی چاہئے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ
 ریش ان لوگوں کے لئے بھائی باپ اور چچا سب کی جگہ تھا۔

جب نصیر الدین صاحب کا انتقال ہوا ہے منور اور اختر دونوں بچے اٹھ سال
 اور چھ سال کے تھے۔ عالیہ سکیم کم عمر نا تجربہ کار اور سب سے زیادہ مشکل ذریعہ کہ پردہ دار عورت
 تھیں۔ زمینداری گرچہ کافی تھی لیکن بیٹے نواب مرحوم کے زمانہ میں ہی بے انتہا

کوشش نامتمام

مقررہ اور رہی شدہ ہو چکی تھی۔ نصیر الدین باپ کے انتقال کے باغی سال بعد ہی چل بسے تھے۔ ان کو اتنی صلت نہیں ملی تھی کہ زمینداری کا کچھ بندوبست کر سکیں۔ کوشش انہوں نے بیشک شروع کر دی تھی اور دیش کو انہوں نے ہی اس لئے نوکر رکھا تھا۔ اور وہی سال میں دیش نے بہت کچھ زمینداری کی حالت سدھار لی تھی لیکن برسوں کی بدانتظامی کی تلافی سال دو سال میں تھوڑی ہو سکتی تھی۔ جب نصیر الدین گزریے ہیں زمینداری سے آمدنی تقریباً مفقود تھی۔ اور قرضہ کا ایک بوجھ سر پر تھا اگر دیش نہ ہوتا تو آج اختر اود منور کو سر چھپانے کا ٹھکانہ بھی نہ ہوتا لیکن دیش نے اپنی پوری زندگی سارا وقت اور انتظامی قابلیت اس کوشش میں صرف کر دی کہ ان کی زمینداری کی حالت سدھائے ان کو تعلیم دلائے اور ہر طرح سے ان کی بہت کرے۔

دیش جب نصیر الدین کے ہاں نوکر ہوا وہ اسی سالہ نوجوان گریجویٹ تھا۔ اس کے دل میں طرح طرح کے آئی ڈیز تھے۔ نوجوانوں کی تعلیم کے متعلق وہ نہایت اعلیٰ خیالات رکھتا تھا مگر ساتھ ہی ساتھ کہ سائوں اور گاؤں والوں سے اسے بے حد ہمدردی تھی۔ اور وہ اپنی زندگی کا حاصل یہ سمجھتا تھا کہ ان کی حالت درست کرے اسی خیال کے ماتحت اس نے نصیر الدین کے ہاں کی مینجری قبول کی تھی۔ کیونکہ اس طرح اس کو

میں جبر

اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنانے کا موقع ملتا تھا۔

جب نصیر الدین مرگئے اور اس نے ان کی بیوہ اور بچوں کی بے کسی دیکھی تو ان کی خدمت اس نے اپنی زندگی کا پہلا مقصد قرار دیا اور گھاؤں والوں کی حالت سدھارنے کو دوسرا۔ اور ظاہر ہے کہ گھاؤں کی حالت درست کرنے میں بھی بچوں ہی کا فائدہ تھا۔

اس نے عالیہ میگم کو سب سے پہلے اس بات پر راضی کیا کہ وہ اپنے گھر کا خرچ گھنائیں اور جب تک دوبارہ معقول آمدنی نہ ہونے لگے بہت سادہ اور خاموش زندگی بسر کریں۔ شہر کا بڑا اون نہایت ہی بڑے ہنگامکان جس کی دیکھ حال کو کہیں نہ کہوں کی ضرورت تھی اسے گوشہ نشین کئے اور کاروبار خیر و شر کے لئے کرایہ پر دیا اور ایک چھوٹا سا نوٹنما مکان اسکول کے قریب کے ایک پے لیا۔ بڑے مکان کو کرایہ پر لینے سے اتنی آمدنی ہوئی کہ اس شخص مکان کرایہ دے گا خرچہ نکل آئے۔

گھاؤں سے اس وقت ایک پیسے کی آمدنی بھی نہیں تھی۔ جو کچھ آتا تھا سود میں چلا جاتا تھا۔ ریش نے دیکھا کہ اس طرح تو نہ عمر بھر قرض ہی ادا ہو گا اور نہ زمینداری سے کچھ آمدنی ہو گی۔ اس نے عالیہ میگم کو اس بات پر آمادہ کیا کہ تھوڑا حصہ زمینداری کا اور کچھ زیورات فروخت کر کے اتنا قرضہ چکا دیا جائے کہ زمینداری سے اتنی آمدنی تو ہونے لگے کہ سود کے سوا کچھ اصل قرض بھی ہر ماہ ادا ہو سکے۔ عالیہ میگم تھیں تو

کوششِ ناتمام

نا تجربہ کار لیکن نہایت ہی عقلمند اور فہیدہ عورت۔ انہوں نے دیکھا کہ ریش کی رائے بہت مناسب تھی۔ اس لئے اس پر کاربند ہو گئیں۔ قرض بے انتہا تھا۔ دو ایک گاؤں اور کچھ زیور کے فروخت سے صرف اتنا ہوا کہ قرضہ ادا کرنے کی گنجائش ہو گئی۔ ریش نے اب اپنی توجہ باقی زمینداری کے سدھانے پر کی۔ بہت سی زمینیں بیکار پڑی تھیں ان میں اناج بونا شروع کیا پھیلوں کے باغ لگائے گاؤں کی صنعت و حرفت کو ترقی دی۔ گاؤں والوں کو زیادہ مرفع الحال اور خوشحال بنانے کی ترکیبیں سوچیں۔ یہ سب کچھ ایک دن ہی نہیں ہوا۔ کئی برسوں کی مسلسل امداد ان تھک کوشش کے بعد کہیں ریش کی کوششیں بار آور ہوئیں اور عالیہ نگیم کی زمینداری بہت جلد ایک مثالی زمینداری ہو گئی۔ قرضہ ادا ہو گیا اور آمدنی اتنی ہونے لگی کہ ریش نے اس سے جننے گاؤں بکے تھے ان سے کہیں زیادہ قبضہ خرید لیا لکھنؤ میں جس مکان میں عالیہ نگیم کو رہ چھیں اس کو بھی خرید لیا پہاڑ پر مکان بنے تاکہ گرمیوں میں سچے ہر سال پہاڑ کو روکیں اور ان کی تعلیم و تربیت کا بند و بست بہت اعلیٰ چاہنا پڑا۔

جیسا نوابی خاندانوں میں ہوتا ہے ویسا ہی عالیہ نگیم کے یہاں کا بھی دستور تھا یعنی پڑھنا لکھنا سبھی واجبی اور عورتوں کی تعلیم کا تو سرے سے ذکر ہی نہیں تھا۔ ماں تو مرد بھی کہہ کر پڑھائے نہیں جاتے تھے کہ ادھ کیا نوکری کرنی ہے اور لڑکیوں

میں جبر

کے پڑھنے کا تو کیا مذکور۔ لیکن رمیش نے منور کو کافونٹ میں داخل کرایا اور خیر کوڑوں کے اسکول میں گھر پر گھوڑے کی سواری ہر طرح کے کھیل تیراکی وغیرہ سکھانے کا انتظام کرادیا۔ منور کے لئے ڈرائیونگ، گانا اور راجہ سکھانے کو پتھر لکھے۔ اور خود ان کی تعلیم کی نگرانی بہت توجہ سے کیا کرتا تھا۔

ظاہر ہے کہ ان سب باتوں سے رمیش سے بہتے لوگ جلنے لگے بلکہ دشمن ہو گئے۔ خاندان کے وہ تمام افراد جن کو امید تھی کہ خوب عالیہ سیکیم کو لوٹیں گے اور اپنا گھر بھریں گے۔ رمیش کے جانی دشمن ہو گئے۔ پہلے تو ایسی سی بھی شکایتیں عالیہ سیکیم سے شروع کیں۔ لیکن ان کا دل خراب کرنے میں جب کامیابی نہیں ہوئی تو خود ان کے خلاف ہو گئے۔ اور اس بے چاری پا کبانہ پر پھر طرح کے بہتان لگانے شروع کئے۔ جب اختر کو نامیقا ڈھوڑا اور اس کی طویل اور نہایت ہی خطرناک علالت کے زمانہ میں عالیہ سیکیم اس کے سامنے ہو گئیں تو اعتراض کرنے والوں کو ادھی باقی بنانے کا موقع ملا۔ لیکن عالیہ سیکیم کیا کر سکتی تھیں اختر کی حالت اتنی نازک تھی کہ وہ رمیش کے سوا کسی سے نہ دوا پیتا تھا اور نہ افیون کراتا تھا نہ کھانا کھاتا تھا۔ نرسوں کو قریب نہیں آنے دیتا تھا۔ خود ماں کی بھی نہیں سنتا تھا۔ ایک رمیش ہی تھا جس کی باتیں اس کی جاری

کوششِ ناتمام

کے عالم میں بھی اختر سنا کرتا تھا۔ کیونکہ ریش میں بچوں کو بہلانے کا فطری مادہ تھا اور اختر اور منور کے ساتھ تو اس نے ایسا برتاؤ رکھا تھا کہ دونوں بچے اس کی صورت کے عاشق تھے۔ بغیر ریش بھیل کے نہ وہ سیر کو جاتے تھے نہ سیٹھا جاتے تھے نہ کھانا کھاتے۔ جب ریش گاؤں کے انتظام کے لئے چلا جاتا تھا تو دونوں بچے کڑھ کڑھ کر اپنے کو بیمار کر لیتے تھے۔ اب اختر بیمار ہوا تو نہ عالیہ بگیم ہی اس کو چھوڑ سکتی تھیں اور نہ اختر ہی ریش کو چھوڑتا تھا۔ اور سچ ہے کہ بغیر ریش کی خدمت کے اختر کا بچپنا تقریباً ناممکن علوم ہوتا تھا۔ اختر دو مہینے بیمار رہا۔ اور اس دو مہینے میں ریش نے دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھا جو رشتہ دار ریش کو چورہ معاش وغیرہ کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ ان کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ ایک دفعہ اختر کو دیکھنے ہی آجاتے۔ خود اختر کے سکے بچانے کبھی بھاٹکا تک نہیں۔ بلکہ اسی انتظار میں تھے کہ اختر کے دشمنوں کا کچھ ایسا دیا ہو جائے تو زمینداری ہڑپ کر لیں لیکن ظاہر اسب رشتہ داروں کا یہ رویہ تھا کہ یہ نامراد ہندو منبر عالیہ بگیم کے یہاں ایسا ذلیل ہے کہ ہماری غیرت گوارا نہیں کرتی کہ ہم وہاں آئیں جائیں۔ عالیہ بگیم کا اگرچہ زیادہ آنا جانا نہیں تھا لیکن شدہ شدہ ان کے گانو تک بھی یہ باتیں پہنچیں اور اسے سنکر ان کو جو کچھ رنج ہوا ہو تھوڑا ہے جس حد

میں حبس

نے اپنی زندگی اپنے بچوں کی پرورش اور بھودی کے لئے وقف کر دی ہر اس کے متعلق اگر یہ کہا جائے تو اس کو رنج کیسے نہ ہو گا۔ لیکن عالیہ بیگم نے ریش کو علیحدہ نہیں کیا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ان کے بچوں کا مفاد اس کے رہنے پر منحصر ہے اور دوسرے اپنی خود غرضی کے علاوہ ان کو ریش کا بھی خیال تھا۔ ریش جو اپنی وفاداری اور ہاں نثاری سے ان کی اور ان کے بچوں کی بھودی کے لئے کام کر رہا تھا جس نے ان کو اور ان کے بچوں کو قرضے اور قرضے کے گڑھے سے نکال کر مرفعی کی اور آرام کی زندگی نصیب کرائی تھی۔ وہ کس طرح سے اب اس سے طوطا چسپی کر سکتی تھیں۔

اس کے علاوہ اب اختر بڑا ہوا تھا۔ اس کی طبیعت میں ضد کا مادہ تھا۔ وہ بہت زیادہ جوشیلا اور نا عاقبت اندیش طبیعت کا واقع ہوا تھا۔ خاندانی فضول خوجی اور بے پروائی بھی ایسی ہی تھی۔ لیکن ریش کی محبت اور ریش کی نصیحت اور تربیت سے امید تھی کہ اختر کالا بالی بن جاتا رہے گا اور عقل اور دور اندیشی آجملے کے گی ریش اب گاؤں جاتا تو اختر کو بھی ساتھ لے جاتا گاؤں کی حالت سے اور گاؤں والوں سے دلچسپی اس میں پیدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب اختر اور منور چھوٹے چھوٹے تھے تب بھی وہ سال میں ایک دفعہ انہیں اور عالیہ بیگم کو ان کی زمینداری پر بلے جاتا

حکومتِ شمشِ نایام

تھا تا کہ وہ لوگ اپنی رعایا سے اور رعایا ان لوگوں سے بیگانہ نہ ہونے پائے
ایسا خیر خواہ نہ کہ کسی کو قسمت سے ہی میسر آتا ہے۔ عالیہ نگیم اس کی جتنی بھی قدر
کرتیں کم تھا۔ رمیش کو ان کے یہاں ایک رشتہ دار بلکہ اس سے بھی زیادہ
کی حیثیت حاصل تھی۔ وہ ان کے ساتھ کھاتا پیتا تھا۔ شام کو ان میں بیٹھ کر
باتیں ہوتیں سیر کو ساتھ جاتے۔ رمیش کی زندگی ان لوگوں کے ساتھ وابستہ تھی
اس نے شادی بیاہ کچھ نہیں کیا تا کہ ان کی خدمت میں کوئی چیز حائل نہ ہو۔ عالیہ نگیم
نے کسی دفعہ کہا۔ رمیش با بواپ شادی کیوں نہیں کرتے میں چاہتی ہوں کہ آپ
کی بہو بیاہ لاؤں۔ بچے بالے ہوں لیکن رمیش ہمیشہ یہ جواب دیتا کہ نگیم صاحب
منہاد را ختر کے علاوہ اور کسی بچے کی محبت کے لئے میرے دل میں جگہ باقی
نہیں میں شادی کر کے کیا کروں گا۔ اور یہ واقعہ تھا کہ رمیش اپنی ساری متاعِ نفث
عالیہ نگیم کے خاندان پر نثار کر چکا تھا اب اور کسی کے لئے اس کے پاس کچھ نہ تھا۔
منورہ اور اختر کو وہ بے انتہا چاہتا تھا۔ وہ بڑے ہو رہے تھے۔ ان کو بڑھتے
ہنر میں ترقی کرتے دیکھ کر اس کو ایسی خوشی ہوتی تھی جیسے کسی مانی کو اپنے ملکائے
ہوئے پودے کو پھولتے پھلتے دیکھ کر ہوتی ہے۔ اب اس کی یہ آرزو تھی کہ منورہ
کی شادی کسی اچھے لڑکے سے ہو جائے۔ منورہ اب ۱۹ سال کی ہو چکی تھی۔ اس

مید جس

بدن کالج سے بی۔ اے بہت شان سے پاس کیا۔ قسم کا ہنر سلیقہ اس میں تھا۔ مشرقی اور مغربی تہذیب کا بہترین نمونہ تھی۔ خوبصورت تھی۔ دانشمند تھی۔ غیر بہت صفت موصوف اگر کوئی کہلا سکتا تھا تو منور کہلا سکتی تھی۔ لیکن اب تک اس کے لئے کمیں سے خواستگاری نہیں آئی تھی۔ خاندان میں کمی اچھے لڑکے تھے لیکن کمیں سے تحریک نہیں ہوئی تھی۔ جو لوگ منور کے بچپن میں کہا کرتے تھے کہ یہ تو ہماری ہے اب وہ بھی ہر سکوٹ لگائے بیٹھے تھے۔ اب سب فکروں سے نجات پانے کے بعد عالیہ نگیم کو اس فکر نے گھیرا اور عالیہ نگیم کے برابر بلکہ ان سے زیادہ فکر۔ ریش کو تھی۔ اس کی حسین تعلیم یافتہ پیاری منور کیلئے کیوں کمیں سے خواستگاری نہیں آتی تھی۔ اس کے ساتھ کی لڑکیاں بیانے لگی تھیں۔ ہر جو تھے پاچوں میں منور کسی نہ کسی اسکول کی سہیلی کی شادی میں جاتی اور ریش دل مسوس کر رہ جاتا۔ اس نے منور کی تفریح کے لئے اس کو اعداد اختر کو ولایت لے جانے کی ٹھانی عالیہ نگیم کو بھی آمادہ کیا کہ وہ چلیں اور رات بھر بیٹے تک۔ جسے مل کر یورپ کی سیر کی منور پر اس کا اثر بہت ہی اچھا پڑا۔ اختر نے بھی بہت فائدہ اٹھایا اور عالیہ نگیم بھی بہت محفوظ ہوئیں۔ سال بھر بعد یہ لوگ واپس گھنٹہ لوٹے۔ اختر نے بی۔ اے کا امتحان آتے کے ساتھ دیا اور باوجود سال بھر کی غیر حاضری کے بہت اچھی طرح پاس

حکومتی ناتمام

ہوا۔ اب منور کی عمر اکیس سال کی ہو چکی تھی۔ اختر انیسویں میں تھا لیکن منور منور کی شادی کا کہیں سے ذکر نہ کر رہا تھا۔ اکیس سے بائیس اور بائیس سے تیس اور تیس سے چوبیس اور سال منور کو لگ گیا لیکن منور منور بن گیا ہی اور جو سب سے زیادہ تعجب خیز بات تھی بے انگلی تھی۔ دعا ایک پیغام آئے تھے لیکن ایسے کہ منور کے بالکل ہی شایان شان نہیں۔ ریش عالیہ یکم اپنے اپنے دلوں میں سمجھ چکے تھے کہ اس کی وجہ کیا ہے لیکن ایک دوسرے سے اس کا ذکر کرتے ہوئے جھجکتے تھے یعنی ریش کی وجہ سے جو ریش عالیہ یکم سے لوگوں کو محسوس تھی اس کی کمرس طرح نکالی جا رہی تھی لیکن ریش کا دل نہیں نہیں نہ تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کیا سوئسٹی اسی غلطی اور پیرم اندازہ دران ہو سکتی ہے اس نے وفلاوری جان شادی اور محبت کی اس کو گناہی نے جبر سزا دیا اور جرم کی یہی سخت سزا ریش کو دی جا رہی تھی جو کہ بڑا اشت کے باہر تھی۔ اس کے ساتھ کچھ بھی ہوا وہ بڑا اشت کر لیا۔ اور کرتا تھا اس کے خاندان ملے سائے اس سے متفرق ہو چکے تھے۔ اس سے مناجنا چھوڑ دیا تھا۔ اور یہ بھی ایک وجہ تھی جس سے کہ وہ شادی نہ کر سکا تھا لیکن اس نے اس کی پڑاہ تک نہیں کی تھی لیکن منور اس کی جان سے زیادہ عزیز منور کو سوئسٹی اس طرح ٹھکرائے وہ بڑا اشت نہیں کر سکا تھا۔

یہ فکر ریش کے سر پر ایسے سوار ہوئی کہ لاقوں کی فینڈ اور دن کی بھرک غائب

میدنجر

ہو گئی۔ وہ چپ چپ رہنے لگا منور اور اختر جن کے ساتھ وہ ہم عمروں کی طرح مذاق کرتا تھا اس کی اس اداسی پر سخت حیران تھے۔ اور آپس میں کہتے تھے کہ لڑش بھیا اب بڑھے ہو گئے۔ اب ویسی باتیں نہیں کہتے۔ ان کو کیا معلوم کہ رمیش کے دل میں کیا آگ لگی ہوئی تھی۔

آخر وہ اس کشمکش کو نہ برداشت کر سکا اور نصیر الدین کے ایک پرانے دوست سر عنایت علی کے پاس گیا۔ یہ نصیر الدین کے دوستوں میں واحد شخص تھا جس نے کسی طرح کا تعلق نصیر الدین کی بیری اور بچوں سے باقی رکھا تھا۔ اگرچہ یہ تعلق سال میں ایک آدمہ و فود جا کر خیریت پوچھنے کے سوا اور کچھ نہ تھا لیکن علیہ بیکم اس کو بھی غنیمت سمجھتی تھی۔ اور رمیش بھی سر عنایت علی رمیش کو بہت ایسا نڈار اور نیک آدمی سمجھتے تھے اور برابر اس سے بہت اچھی طرح ملتے تھے۔ رمیش نے سوچا کہ چل کر ان سے پوچھے کہ اس کے اس دہم کی کچھ اصلیت بھی ہے یا نہیں۔ یعنی کیا منور کی شادی اس نے نہیں ہو رہی ہے کہ اس کی بہتی منور کے خاندان کا ایک بدنام داغ سمجھی جاتی ہے۔ اور اگر یہ سچ ہے تو اس کی کیا تلافی ہو سکتی ہے؟ سر عنایت علی نے رمیش کو بہت اخوس کے ساتھ یقین دلایا کہ اس کا دہم دہم نہیں واقع ہے۔ یہی وجہ ہے کہ منور جیسی ہر صفت پر صوف لڑکی کو بر

کوشش ناتمام

نہیں ملتا۔ رمیش کی آنکھوں تلے ازھیرا اُگیا۔ اس کا کیسے علاج ہو۔ ۸۰ سال کی جان، ناری کو سوسائٹی نے جرم قرار دیا تھا۔ لیکن اب یہ جرم تو ہو چکا اس کی کیسے تلانی کی جائے۔ عنایت علی نے کہا کہ اگر رمیش اب بھی چلا جائے تو شاید سوسائٹی اس بات کو درگزر کر دے۔ آخر میں فتح چونکہ سوسائٹی کے ہی ہاتھ ہوگی اس لئے گزشتہ کو وہ فراموش کرنے پر تیار ہو جائے گی۔ سوسائٹی نے رمیش اور مادیہ کی تعلقات کو ناجائز سمجھا اور اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ انہوں نے اس کی پروا نہیں کی تو اس نے یہ جتا دیا کہ وہ اس کی مرضی کے خلاف چل کر کامیاب نہیں ہو سکتے۔ اب اگر رمیش چلا جائے تو سوسائٹی کی فتح مکمل ہو جائے گی اور شاید اس کا غصہ فتح کی خوشی میں فرو ہو جائے۔

رمیش نے عنایت علی سے بار بار یہ دریافت کرتا تھا کہ وہ اس کو یقین دلائی کہ اس کے چلے جانے سے منور کی شادی میں کوئی رکاوٹ تو نہیں رہے گی یہ یقین دلانے پر آمادہ نہیں تھے لیکن رمیش ان سے وعدہ لے کر ہی ملا۔

گھر آکر اس نے ارادہ کر لیا کہ وہ چلا جائیگا۔ کہاں جائے گا اور کیا کرے گا اس کو سوچنے کی اس میں طاقت نہیں تھی۔ اور اس کا دل حمد چودہدر ہوتا تھا۔ جن رخت کو اس نے لگا یا تھا۔ جن پودوں کو اس نے اپنے خون سے سنبھالا تھا ان کے سایہ میں

میلنجس

بیٹھنے کی اجازت ظالم سوسائٹی اس کو نہیں دے رہی تھی اب چالیس بیالیس سال کی عمر میں اس کو رونی کی تلاش میں پھر نکلنا پڑا تھا۔ کیونکہ اس اٹھارہ سال میں اس نے اپنے لئے کچھ نہیں کیا تھا جو موردِ دیدہ اس کو تنخواہ کے ملتے تھے اس کے سوا ایک پاٹی حرام سمجھا اس کا بھی بیشتر حصہ احترام و منور کو تحفظ دینے میں صرف ہو جاتا تھا۔ عالمیہ میگیم خفاہر میں منع کرتیں تنخواہ بڑا ناچاہتیں لیکن ریش راضی نہ ہوا۔ اور عالمیہ میگیم بھی یہ سمجھ کر کہ محبت کا بدلہ نہیں ہے، جاں نثاری کا بدلہ ترقی دے کر نہیں ہو سکتا۔ چپ ہو گئیں۔ اس کا بدلہ تو عزت و اہمندی اور محبت ہی ہو سکتی ہے اندینہ خاندان اسی طرح ریش کے احسان کا بدلہ اتار رہا تھا۔ اور ہمیشہ اتار رہا تھا لیکن سوسائٹی کا ظالم ہاتھ درمیان میں آکر انہیں جدا کر رہا تھا۔

اس نے دل کڑا کر کے عالمیہ میگیم سے کہا کہ وہ اب رخصت چاہتا ہے۔ عالمیہ میگیم کو ایسا معلوم ہوا کہ پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ ریش ہی کے سہارے انہوں نے اتنا کچھ کیا تھا۔ اب بغیر ریش کے وہ کیسے رہ سکتی تھیں۔ اور منور کی شادی تو اب تک نہیں ہوئی تھی۔ ریش انہیں کس طرح کہتا کہ منور کی شادی ہی کی خاطر وہ جاری رہے۔ نہیں وہ ایثار ہی کیا جو جتادیا جائے۔ اس نے ہزار وقت ان سے اجازت لے لی۔ شاید انہوں نے اس کے حقیقی مقصد کو سمجھ لیا ہو اور چونکہ بچپن

کوششِ ناقص

کی ہمدردی ان دونوں کا مقصد زندگی تھا کہ ریش کے رہنے پر اصرار نہ کیا ہو۔
 بہر حال ان دونوں میں سے کسی نے بھی اپنے دل کا حال دوسرے سے نہ کہا۔
 بچوں نے جب سنا کہ ریش جا رہے ہیں تو ان کو بے حد قلق ہوا۔ وہ بھرپور
 طرح ریش کے پیچھے پڑے۔ منو نے تو دور و کر با حال کو لیا۔ ریش کے دل پر
 ان کا اصرار پھر بیاں چلاتا تھا۔ اس نے انہیں سمجھایا کہ دیکھو میں بیس سال کے
 قریب ایک ہی جگہ پڑا ہوا ہوں مجھے بھی کچھ دنیا دیکھنے کی زندگی میں تبدیلی پیدا
 کرنے کی ہوس ہے قبل اس کے کہ بالکل ہی بوڑھا ہو جاؤں یہ ہوس پوری کر لینے
 دو۔ لیکن بچے یہ نہیں سمجھتے تھے کہ وہ اپنا پتر نشان کیوں نہیں انہیں دیتا ریش جا
 تھا کہ اگر اس کا تعلق کچھ بھی اس خاندان سے قائم رہا تو جس مقصد کے لئے وہ
 جا رہا ہے وہ پورا نہیں ہوگا۔ اس نے کہا: نہیں منو، احترام میں تمہیں پتر نہیں
 دے گا میں بالکل ہی آزاد رہنا چاہتا ہوں۔ اور پھر چانک ایک روز واپس
 آ جاؤں گا: غرض بہ ہزار وقت وہ عالیہ بیگم کے گھر سے چلا گیا۔ اس کے جانے
 کا ہر ایک کو بے حد غم تھا۔ اختر اور منو کو سننا جانے اور سیر کرنے کا مزہ نہیں آتا
 تھا۔ عالیہ بیگم کو ہر موقع پر ریش کی صلاح مشورہ اور ہمدردی کی ضرورت
 ہوتی تھی۔ لیکن ہمدردی بھی کیا کرتے۔ شدہ شدہ ان کو ریش کے بغیر رہنے کی

مدینہ منورہ

عادت ہونے لگی۔ اور تھوڑے ہی دن بعد گھر میں دلچسپی کے دوسرے سامان پیدا ہونے لگے جس نے ریش کی یاد کو بھلایا تو نہیں کیونکہ عالیہ میگم منورہ اور اختر احسان فراموش نہ تھے لیکن اس کی جدائی اتنی تکلیف دہ نہ تھی۔

ریش کے جانے کو سات ایک مہینے ہو گئے تھے کہ عنایت علی عالیہ میگم سے ملنے آئے اور منورہ کا پیغام لیتے آئے۔ لڑکا آکسفورڈ کا گریجویٹ، سٹریٹر اور بہت اچھے خاندان کا تھا۔ عالیہ میگم نے فوراً منظور کر دیا۔ اختر کی نسبت بھی طہر گئی۔ اور دونوں کی شادی تین مہینے بعد قرار پائی۔ عالیہ میگم نے بڑی دھوم دھام سے شادی کی تیاریاں شروع کیں، کام کئے وران میں اکثر ان کو ریش کی یاد آ جاتی تھی مادر آنکھیں اب گوں ہو جاتیں۔ منورہ بھی دل ہی دل میں اور اختر اکثر ریش کو یاد کرتا تھا۔ ان کی خوشی میں یہی ایک کام تھا۔

شادی کا دن آگیا۔ عالیہ میگم شادی کے لئے اپنی بڑی کوٹھی میں واپس چلی گئی تھیں۔ وہ عالیشان محل مہمانوں سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ موسیقی اپنے عشق کا ثبوت دینے کو جمیع برقی تھیں۔ ہر طرف روشنی تھی۔ باجوں کی آواز سے کان پڑی آواز سنائی دے رہی تھی۔ برات آگئی نکاح ہونے لگا۔ منورہ کا ہونے والا شوہر اندر اختر وہ قد و لمبائی سے مسند پر بیٹھے تھے۔ کمرے کے دروازوں پر آدمی

گوشت خور ناقص

پٹے پٹے تھے۔ ایک جھلک، لھا کو دیکھنے کے لئے، سارے نوکر چاکر محلہ والے سب ہی تھے۔ ان سب کے پیچھے ایک دنیا پلا کر درسا آدمی معمولی لباس پہنے کالی عینک لگائے ہوئے تھا۔ جو دو لٹا کر ایک نظر دیکھنے کے لئے بہت بیقرار تھا۔ اور لوگوں کو مٹا جٹا کر آگے بڑھنا چاہتا تھا، لیکن کمبلیوں کے دھکے اس کو پھیر پیچھے کر دیتے تھے۔ ایک آدمی نے ڈانٹ کر کہا: ارے اوروں کو بھی تو دیکھنے دو۔ تم تو سر ہی پر چڑھے آتے ہو۔ تم ہو کون آخر کہ تم کو دد لھا کو دیکھنے کا اتنا شوق ہے۔

دو آدمی کیا بتاؤں تھا وہ ریش تھا۔ عالمیہ گیم کا وجہا نثار مینجر جس کی محنت جس کی فاداری جس کی کوشش سے آج عالمیہ گیم کو یہ دن دیکھنا نصیب ہوا تھا۔ اور جو منور کے شوہر کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے یوں دھکے کھا رہا تھا۔ اور باوجود یکہ اس کا دل ٹپ رہا تھا۔ کہ ایک نظر منور کو دیکھنے سے ہرے دیکھ لے۔ ویسے ہی ناکام چلا گیا۔

مجرم

مجھے قصہ لکھنے کا شوق تھا لیکن پلاٹ کوئی نہیں سوچتا تھا۔ بہتری داغ سوز
 کر دوں۔ پر یکا۔ ایک دوست نے کہا کہ کوڑی میں جا کر مقدمے بنا کر دو بہت سے
 پلاٹ نہیں گئے۔ مجھ کو تو پلاٹ کی جستجو نے بے چین کر رکھا تھا۔ فوراً ان کی اس
 صلاح کو مان لیا اور کوڑی میں جانے لگا۔ پہلے دو ایک دن تو کوئی خاص مقدمہ پیش
 نہیں ہوا۔ لیکن تیسرے دن ایک ایسا مقدمہ آیا قتل کا۔ مجرم ایک ۲۸-۲۹ سال
 کی عورت تھی جس پر مشورہ کے قتل کا شبہ تھا۔ یہ عورت جس وقت مجرم کے کھٹھرے میں
 آکر کھڑی ہوئی اس کے چہرے پر ایسی یاس اور حسرت اور ناامیدی تھی کہ میں نے
 آج تک کسی انسانی چہرے پر نہیں دیکھی۔ اس نے جج کے سوالات کا جواب اس

کوششِ ناتمام

طور سے دیا جیسے اس کو اس کی مطلق پروا نہیں تھی کہ جو وہ کہہ رہی تھی اس کا اثر
نچ پر کیا ہو گا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی کوئی نہیں سنے گا اس لئے وہ اپنی سنانا ہی
نہیں چاہتی تھی۔

میرے دل پاس کے روتے کا کچھ ایسا اثر پڑا کہ کیا باتوں مجھ کو یقین تھا
کہ اس کا معاملہ کچھ اور ہے۔ یہ نہیں جو کہ کورٹ میں پیش کیا گیا ہے۔ کورٹ کا قہر
تو تھا کہ یہ عورت ایک معمولی تاجر کی لڑکی تھی۔ اس کی شادی اس کے گاؤں کے
ایک بہت ہی معزز خاندان کے ایک آدمی سے ہوئی تھی جو اس سے عمر میں بہت
بڑا تھا۔ اور جو اپنے مکان کی تیسری منزل کے نیچے مراجو اپڑا ملا۔ شک تھا کہ عورت
نے اس کو تیسری منزل سے دھکیل کر مار ڈالا۔ کیونکہ اس کے چانک آجانے سے
اس کی بد معاشی اس پر ظاہر ہو گئی تھی۔ کورٹ کی بہدر دی ظاہر طور پر مقتول کے
ساتھ تھی۔

نچلے طبقہ کی کمین عورت کا اعلیٰ خاندان میں شادی کرنا ایک ایسا جرم ہے
جس کو اعلیٰ طبقہ والے کبھی معاف نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ عورت بد معاش
اور خونی تھی۔ اس لئے کسی کے دل میں اس کی کیا بہدر دی ہو سکتی تھی۔ اسی روز
شام کو میری بہن نے اخبار میں اس مقدمہ کا حال پڑھ کھ کھایا۔ کج بحث کمین عورتیں شریف

مجموعہ

خاندان کے لڑکوں کو پھانس کر تباہ کرتی ہیں۔ پھانسی! ایسی عورتوں کی بوٹیاں
تک چلی کوہوں کو کھلا دینی چاہئیں۔

لیکن میرا دل اس فیصلہ کو ماننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ عورت کی حسرت
صورت رہ رہ کر میری نظروں کے سامنے آتی تھی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ اس کی زبان
سے تو سنوں کہ قصہ کیا ہے بڑی مشکل سے میں نے یہ اجازت حاصل کی کہ مجھ کو اس
عورت سے چل میں مل کر بات کہنے کا موقعہ دیا جائے۔

جب میں اس کی کوٹھڑی میں گیا تو اس کی پشت میری طرف تھی۔ میری موجودگی
کا اس کو احساس تک نہیں ہوا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے اس کی توجہ اپنی طرف
منعطف کرائی۔ اس نے ناکامی کے غم سے تھکی ہوئی آنکھیں میری طرف اٹھا کر
مجھ سے پوچھا کہ میں اس کی کوٹھڑی میں کیوں آیا۔

میں نے کہا میں نے کورٹ میں آپ کو دیکھا تھا میں سمجھتا ہوں آپ قصور
میں۔ آپ اپنا قصہ مجھ کو سنائیں میں کوشش کروں گا کہ آپ کی بے قصوری ثابت
کے آپ کو چھڑا دوں۔

اس عورت کو بڑی مشکل سے میرا یقین آیا۔ اور وہ تب بھی مجھ نہیں سکی کہ
میں کیوں اس کے معاملہ میں خلل دینا چاہتا ہوں۔ اور مجھ کو کس طرح اس سے ہمدردی

کوششِ انتقام

ہو سکتی ہے اس کے تجربہ میں آج تک یہ باتیں نہیں آئی تھیں۔

اس نے جو قصہ مجھ کو سنایا وہ یہ تھا۔

اس کی عمر اس وقت ۲۷ سال کی تھی۔ اس کی شادی گیارہ سال کی عمر میں ایک

۲۷ سال کے آدمی سے اس کے باپ نے اس لئے کر دی تھی کہ وہ ایک اعلیٰ خاندان

کا شخص تھا۔ اگرچہ وہ اپنی بد چلنی اور آوارگی کی وجہ سے اپنی تمام جائیداد و برباد کر چکا تھا

اور اس کے خاندان نے اس سے ملنے تک نہ تھے۔ لیکن امینہ کے باپ کے لئے

وہ ایک نعمتِ غیر متوقعہ تھا۔ اس نے روپیہ پیدا کیا تھا اور وہ مرفہ الحال تھا اس

کے مکانات تھے، دکانیں تھیں۔ گھر میں نوکر چاکر تھے۔ لیکن اس کے دل میں شریف

کہلانے کی تمنا تھی۔ وہ حسرتِ ان لوگوں کی طرف دیکھتا تھا جو کہ پشتوں کے امیر تھے

بلکہ جو کہ اس سے بدرجہا غریب تھے۔ لیکن جن کی عزت ہر جگہ ہوتی تھی۔ اس کا دل چاہتا

تھا کہ شرفاں اس کا بھی شمار ہو۔ اس کے بیٹے بیٹی بھی ان میں بدلے جاتیں۔ وہ بھی ان

میں اٹھ بیٹھ سکے۔ لیکن باوجود اس کی دولت کے یہ بات اس کو میر نہ تھی۔ اس نے

بہت کوشش کی کہ اس کی پانچ لڑکیوں میں سے کسی کا بھی رشتہ ان پرانے شرفا

میں ہو جائے۔ اس نے بھاری جہیز جائیداد اور داماد کی تعلیم کا دھم لینا چاہا لیکن اسے

کامیابی نہیں ہوئی کبھی اور آدمی جنہوں نے اس کے ساتھ ہی دھم پیدا کیا تھا،

محرم ۳

اونچے گھروں میں رشتہ کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن مولابخش کو یہ بات نصیب نہیں ہوئی۔ چونکہ کامیابی اس کے پاس ویسے آتی تھی۔ اس میں کنبلی بدنے کا مادہ باقی نہیں رہا تھا۔ وہ باوجود گوشش کے اب تک شین قاف صحیح نہیں بول سکتا تھا۔ آچھے کپڑے پہننے سے اس کا دل کڑھتا تھا۔ پان کھا کر تھک دیتا تھا۔ غرض اس کی دولت اس بات کو چھپانے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی کہ وہ ایک ان پڑھ حامل آدمی تھا۔ لیکن اس کے دل سے شریف کمانے کی آرزو مٹتی نہیں تھی۔ اس نے شریف گسراؤں میں دیکھوں کے رشتے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہوا۔ وہ اسی جیسے نئے بنے ہوئے امیروں بلکہ بالکل ہی غریب گھروں میں بیاہی گئیں۔ ان کے شوہروں کو اس نے بہت راجا کر پڑھائے لکھائے مگر انہوں نے کاروبار کرنے کو زیادہ پسند کیا۔ اس میں بھی ناامیدی ہوئی۔ جب وہ قریب قریب بالکل ناامید ہو چکا تو نصیر (محمد کا پیا) امینہ کے لئے آیا۔

نصیر احمد گاؤں کے سب سے معزز خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ نواب ظہیر الدولہ رتن پور کے سب سے بڑے تعلقدار تھے۔ نصیر ان کا پوتہ تھا۔ ماں کی طرف سے بھی اس نے کافی جائداد پائی تھی۔ لیکن سب کچھ چھوٹ چکا تھا۔ چالیس سالہ کی جا تھا اس نے سانمہر میں ٹاڈا بھی۔ نابالغ بہن کا حقت تک صاف کر گیا تھا۔ خاندان والے اس کی صورت سے

مکوشش ناتمام

بیزارتھے جس زندگی پر اس نے سب کچھ قربان کر دیا تھا وہ اس کو چھوڑ کر جا چکی تھی۔ غرض اس کا قصہ وہی تھا جو گہٹے ہوئے امیروں کا ہوتا ہے۔ مولانا بخش کی بیخوابی کو پرانے امیروں میں رشتہ کمر وں سائے گاؤں کو معلوم تھی۔ نصیر احمد ہر طرف سے ناامید ہو گئے تو ان کو سوچا کہ لاڈ اس کا بیٹھ کے پوتے اور حقل کے اندھے کو لانا۔ اس نے امینہ کے لئے اپنا پیام دلوا دیا۔ امینہ ۱۱ برس کی بچی۔

نصیر احمد ۲۲ سال کا ادھیڑ مرلیض۔ آوارہ اور بدچلن

لیکن مولانا بخش کو تو شریف خاندان میں رشتہ کرنے کے شوق نے دیوانہ بنا رکھا تھا۔ اسے بھلے اور بے کی سمجھ کہاں تھی۔ اس نے آنکھ بند کر کے رشتہ منظور کر لیا۔ اور بڑی دھوم دھام سے شادی کی تیاری شروع کر دی۔

اس کی مدت کی متاثر آئی تھی۔ اس نے دل کھول کر خرچ کیا۔ وہ دکھانا چاہتا تھا کہ اسے امیروں کے طریقہ سے ناواقفیت نہیں۔ بات بڑی دھوم دھام سے منگائی اور جگہ جگہ عظمیٰ عظمیٰ کر اس نے اعلان کیا کہ نواب ظہیر الدین کے پوتے سے اس کی لڑکی کی شادی ہو رہی ہے۔

مولانا بخش کی دیرینہ تنہا پوری ہو گئی اور امینہ کی زندگی کا پرالم قصہ شروع ہوا۔ اس وقت تو امینہ صرف گیارہ برس کی تھی۔ اس نے بھی نہیں جانا کہ کیا ہوا۔

مجرم

ہاں اس کو اتنی ناامیدی تو اس وقت بھی ہوئی کہ اس کے شوہر نے اس سے دو باتیں بھی میدھی طرح نہیں کیں۔ لیکن جوں جوں وہ بڑی ہوتی گئی اس نے محسوس کرنا شروع کیا کہ اس کی قسمت چھوڑ دی گئی ہے۔

تیرہ چودہ۔ پندرہ۔ سولہ برس کی عمر چڑھتی جوانی جن کے متعلق شعور کا قزل ہے کہ نگین خرابوں کا زمانہ ہوتا ہے۔ لیکن امینہ خواب بھی نہیں دیکھ سکتی کیونکہ اس کے خواب بھی چھین لئے گئے تھے جن لڑکیوں کی شادی سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں ہوتی ہے وہ چند سال کم از کم خواب کی دنیا میں تو رہ لیتی ہیں۔ ان کو شوہر خواہ کیسا ہی برا ملے مگر وہ کچھ دن تو اپنی تخیل کی دنیا میں اچھی طرح گزار لیتی ہیں لیکن امینہ کو یہ بھی نصیب نہ ہوا۔ اس نے جوانی کی دنیا میں قدم رکھنے سے پہلے ہی قید و بند اور مصیبت و گفٹ کا منہ دیکھا۔ اسے شیریں خواب کی اجازت بھی نہیں ملی

مولا بخش کو بھی اپنی دیرینہ تمنا پورا کرنے کے بعد کوئی خوشی نصیب نہیں ہوئی۔ شادی ہوتے ہی نصیر احمد نے اس پر حکم جانا شروع کیا۔ اس کے رہنے پہننے کا طریقہ نہ کہہ جا کر سب نصیر احمد کے حکم سے بدل دیئے گئے۔ لیکن نصیر احمد بھر بھی سے خاطر میں نہیں لائے۔ نصیر احمد کے کل اخراجات اور بل بے چائے مولا بخش کو

کوشش نامتوا

ادا کرنے پڑتے تھے۔ اس نے گھر بھر میں اتنا خرچ نہیں کیا تھا جتنا میرا احمد ایک مہینے میں کرتا تھا۔ اس نے شروع شروع تو بڑی خندہ پیشانی سے سب کچھ برداشت کیا لیکن اس کے دوسرے دامادوں کو نصیر احمد کا یہ رویہ سخت برا معلوم ہوتا تھا۔ اور انہوں نے اپنی اپنی بیویوں سے اس کی شکایت بھی کی۔ بیویوں نے بے چاری امینہ پر طعنہ زنی شروع کی، سارے گھر میں امینہ مجرم اور ذلیل متعز ہونے لگی۔ نصیر احمد کی تمام حرکتوں کی ذمہ دار، شہرہ کے کرتوتوں کی مذمت کے واسطے وہ گھر بھر کی ٹہل کرتی۔ اور بے اموں کی نوڈھی بن کر ہر ایک کی خدمت کر لگی۔ لیکن نصیر کی زیادتیاں اس کی خیریت گزاری سے کہاں ڈھک سکتی تھیں۔ دن بدن وہ بد سے بدتر ہوتا جاتا تھا۔ اور مولا بخش نے فراہمی مزاحمت کی تو طلاق کی دھمکی دیتا تھا۔ مولا بخش نے گھر بھر کی کوشش میں اعلیٰ خاندان میں رشتہ کیا تھا۔ جدا وہ کیسے اس رشتے کو ٹوٹا دکھانا گوارا کر سکتا تھا۔

کئی سال اسی طرح گزر گئے۔ امینہ بچے سے جوان ہو گئی، لیکن نصیر کے رویہ میں کوئی فرق نہیں آیا۔ جلا شاد بازاری کی آنکھیں سچاڑی امینہ میں کی دیکھتیں وہ نصیر کی بیوی تھی لیکن صرف نام کو نہ تو اسے گھر نصیب تھا نہ بچے، شادی شدہ عورت کی زندگی کا جو نگہار تھا اس سے وہ عورت تھی۔ اس کی بہنوں کی گرد بچوں سے بھری تھی۔

مجموعہ

لیکن اس کو یہ دولت نصیب نہ تھی۔

اس کی عمر بائیس سال کی تھی کہ میرا بخش نے انتقال کیا۔ جائداد کی تقسیم پر بہت سخت جھگڑا ہوا۔ دوسری بہنوں کو گناہا کہ نصیر احمد اپنے حق سے بہت زیادہ اڑا چکا ہے۔ لیکن چونکہ قانوناً وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ اس لئے امین کو بلکریوں کہنے کو نصیر احمد کو برابر کا حصہ ملا۔

اکیلے گھر میں نصیر احمد کی زیادتیاں اوسے پر وائیاں اور بھی بڑھ گئیں اس کی طبیعت میں اب ایک نئی تبدیلی ہوئی۔ وہ بے حد بھل ہو گیا تھا۔ اب نہ کہ عمر کی زیادتی کی وجہ سے اس پر وہ پیرا اثرانے کے وہ ذرائع بند تھے اس لئے وہ روپیہ بالکل خرچ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اور روپیہ کے اس لالچ سے وہ اپنے ایک چچا کو ساتھ رکھنے کے لئے آیا تھا۔ یہ چچا بھی نصیر کی ہی طرح تھے اور سب کچھ تباہ و برباد کر کے شراب کی کثرت سے صحت بھی کھو چکے تھے لیکن کچھ جائداد باقی تھی۔ اور نوابی شان بہت کچھ موجود تھی اب نصیر کے دوسرے رشتہ دار بھی آنے جانے لگے۔ اور ان کا امین کے ساتھ حقارت آمیز برتاؤ امین کے زخموں پر نمک پاشی کرتا نصیر کی بہنیں وغیرہ امین کے منہ پر بے چارے مرد بخش کو لگایاں دیتیں جس نے ان کے جیسے اعلیٰ خاندان میں رشتہ کرنے

گوشش ناقص

کی جرأت کی۔ امینہ کا خون کھل کر رہ جاتا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ ان عورتوں کو مزہ توڑ جواب دے۔ لیکن اس کی کیا مجال تھی کہ ایسی جرأت کرے۔ ایکے دو دفعہ اس نے دبی زبانی سے کہا بھی تھا لیکن ایک کی دس کے آگے کیا چلتی۔ اور کچھ نہیں تو کم ذات ہونے کے الزام کا اس کے پاس کیا جواب تھا۔ وہ واقعی کہیں تھی۔ اس کی بد قسمتی کہ شریفوں سے اس کا پا لاپڑا تھا۔ کاش کہ عمر بھر وہ کمینوں میں ہی رہتی۔ اس کے کمینہ پر پڑہ پڑا رہتا۔

زندگی کے دن کٹتے جا رہے تھے۔ ان سے نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ سال آتا تھا اور نکل جاتا تھا۔ نجات کی کوئی صورت پیدا نہیں ہوتی تھی۔ اور نہ اس کے پیدا ہونے کا امید تھی۔ زندگی کی بہار کے دن ختم ہو رہے تھے۔ اور بہار میں بھی زندگی خزاں آلودہ تھی۔ زندگی کی خوشی، جینے کا لطف امینہ کو یہ باتیں کبھی غیب نہیں ہوئی تھیں۔ اور نہ ہونے کی امید تھی۔ اسی طرح زندگی گود جائے گی اور ختم ہو جائے گی۔ اور اگر تغیر اس کے سامنے بھی مرا تو اس کی زندگی کے جملے ہوئے کہ ٹوں میں بھر سے جان پیدا ہونی نامکن تھی۔ اس صورت میں اگر وہ تغیر کا خون کرتی تو بھی انصاف کی رو سے تو وہ مجرم نہیں ہو سکتی تھی لیکن اس نے پھر بھی یہ جرم نہیں کیا۔ وہ بالکل بے قصور تھی۔ وہ جرم جس کی

پاداش اس کو اٹھانا پڑ رہی تھی اس کے کہنے کی خوشی اسے نصیب نہیں ہوئی تھی
کیونکہ اگر اس نے نصیر کو مار ڈالا ہوتا تو ضرور انتقام کی بڑاگ اس کے دل میں تھی وہ
بکھ جاتی۔ اس کے دل کی بڑ اس نکل جاتی لیکن اس نے نصیر کو مارا نہیں تھا۔

گرمی کے موسم میں شام کے وقت وہ کبھی کبھی چھت پر چل جاتی تھی نصیر نے
ایک دن اس کو چھت پر کھینچ لیا تھا اور اس نے مصحفی سے چھت پر جانے کی
مرافعت کی تھی۔ امینہ کے دل میں نصیر کی کسی بات کی وقعت نہیں رہی تھی
نصیر کی رضامندی متاثر کرنے کی آرزو دیر سے ہوئے اس کے دل سے نکل چکی
تھی۔ احساسات کے مردہ ہو جانے کی نشانی ہے کہ پردہ باقی نہ رہتا۔ امینہ کے
احساسات مٹ ہوئے مردہ ہو چکے تھے نصیر کے چہنچہ چلانے کی اس کو پردہ
نہ رہی تھی۔ وہ صبح اٹھتی تھی۔ گھر بھر میں بھاڑو دیہی۔ کھانا پکاتی۔ برتن صاف کرتی
بوڑھے چچا کو نہلاتی۔ کھلاتی لیکن یہ سب کام مشین کی طرح کرتی تھی اس میں کوئی
قسم کے جذبہ کا دخل نہیں تھا۔ اور نصیر کی نصیحت اس میں کوئی فرق نہیں ڈال سکتی
تھی۔

ہاں تو وہ باوجود نصیر کے منع کرنے کے جب اس کا دل جا رہا تھا چھت پر چلی
جاتی۔ شام کی خنک ہوا میں آسمان کے نیچے اس کو ایک گونہ سکون میرے پڑا تھا۔

حکومتِ شہزادہ

اس کے بیقرار جذبات کچھ منٹوں کے لئے بے رحم جاتے تھے۔ وہ خواب جبر پیدائش سے پہلے مر چکے تھے ان کی یاد اسے ٹھنڈی ہوا میں آجاتی تھی۔ لیکن نصیر کے دل میں کچھ اور ہی شک پیدا ہوا تھا۔ اس نے کبھی شہر کے فراوان نہیں کئے لیکن شہر کے حقوق کے تحفظ کا اس کو ہمیشہ خیال رہا تھا۔ اپنے شک کی آگ اس کی پھوپھی کے یہ کہنے سے اور بھی بھڑک اٹھی تھی کہ میاں نصیر کھینے خاندان میں شادی کر کے خاندان کی ناک تو کھڑائی اب کم سے کم اس عورت کو ہمیں اذیت دینا شروع کرنے سے تو روکو۔ نصیر نے اس کی تشریح چاہی تو پھوپھی نے کہا کہ محلہ میں جو آدمی رہتا ہے اس سے باتیں کرتے امینہ کو دکھا گیا ہے مادر شک ہے کہ صرف باتوں ہی پر اکتفا نہیں ہے۔

نصیر یس کرناگ گبولہ ہو گیا۔ پھوپھی کے گھر سے نوا۔ امینہ بھت پر تھی۔ اس نے آتے کے ساتھ ہی اسے گالیاں دینی شروع کیں۔ اور کہہ کر بتائے کہ وہ کیا کر رہی تھی۔ امینہ اس کے غصہ کی عادی تھی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آج نصیر پر بھوت سوار تھا۔ اس نے بال کپڑا کر امینہ کو سیرٹھی پر سے کھینچا شروع کیا۔ بال کپڑا اور وہ تھلا بازیاں کھاتا ہوا نیچے آ پڑا۔ امینہ نے دیکھا تو اس کی گردن ٹپک چکی تھی۔

مجرم

امینہ سیرٹھیں پر مہو ت کھڑی تھی کہ محلے والے گھر میں
گھس آئے۔ بغیر کچھ پوچھے گچھے اس کو مجرم قرار دے دیا۔ اس لئے کہ وہ جوان تھی
کہ ذات تھی مظلوم تھی۔ اس لئے اس کا ایسا کہ نا فطرتی مات تھی۔ مگر اس نے یہ نہیں کہا
مگر یہ کرتی ماننے کو تیار نہیں تھا۔

امینہ نے ٹھٹھہ کر اپنا قصہ کہا۔ وہ بڑھی لکھی عورت نہیں تھی۔ وہ اپنے جذبات
کا اعادہ بڑی مشکل سے کرتی تھی۔ لیکن اس کی حسرت سے بھری، دکھ سے بھری
یاس و ناکامی سے بھری آنکھیں اس کی زندگی کی ناکامی اور المناکی کی ترجمان تھیں
اس نے کبھی خوشی کا مزہ نہیں دیکھا تھا۔ سماج نے ہمیشہ اس پر ظلم ہی کیا تھا۔ اس
لئے وہ اب سماج کے اس تازہ ظلم پر متعجب نہ تھی اور نہ شاک۔ لیکن جب وہ حیرت
اس قصہ کے سننے کے بعد قابلِ بیرسٹروں کی مدلل جرح کے بعد وہ رہا کر دی گئی
تو اس کو تعجب ہوا۔ وہ جلیانے سے بھاری بھاری قدم اٹھاتی ہوئی بغیر ذرا
سی بھی خوشی کا اظہار کئے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

نمبر مر گیا۔ مگر سولہ سال ظلم کر کے امینہ کی آرزوؤں و تمنائوں اور خواہشوں
کو مزہ کر دینے کے بعد۔ بعض وقت میں سوچتا ہوں کہ امینہ کو بھانسی سے بچا کر میں نے
اس کے ساتھ بھلائی کی یا بائٹی۔ جب زندگی کی آرزو۔ بچنے کی تمنا۔ دنیا کا شوق۔

’نوششِ ناتمام

باقی نہ ہے تو پھر مر جانا ہی بہتر ہے۔ امینہ زندہ ہے لیکن دل میں صرف ایک تمنا
بے ہوائے۔ کا ہے کی تمنا؟ موت کی تمنا۔

منوعہ مرنے پر جس کی امید
ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے

پاگل

صبح کافی اور پھلوں کا بیکفاسٹ۔ گیارہ بجے ادٹھین کی پیالی جس کے درمیان
 اخباروں کا مطالعہ۔ ایک بجے مختصر سائنج اور پھر آرام، شام کو چائے اور لیڈ میں
 یا کسی پارک میں دو گھنٹے چہل قدمی پھر واپسی اخباروں پر چھپاتی ہوتی نظر۔ رات کا
 کھانا پھر وہی اخبار مبینی اور پھر آرام۔ یہ اب مسٹر ریاض الدین کبھی کے نہایت
 نامی اور کامیاب بیرسٹر کی زندگی تھی۔ وہ آدمی جسے دن کے پورے دن گھنٹے اپنی ضرورت
 کے لحاظ سے ٹھوڑے تھے اس کے لئے اب صبح سے شام اور شام سے صبح کرنا
 جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔ ان کی عمر گرچہ ستر سال کی تھی لیکن دماغ اب
 بھی اتنا ہی بیدار تھا۔ واقعات کو سمجھنے اور ان کی تہ کو پہنچ جانے کی قابلیت اب

حکومتِ ناستام

بھی باقی تھی لیکن جدوجہد کی خواہش محنت کا مقصد باقی نہ رہا تھا۔ ۲۵ سال کی کامیاب بیرسٹری نے انہیں لکھ پنی بنا دیا تھا۔ وہ دولت مند کی اس حد تک پہنچ چکے تھے جب انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کتنے دولت مند ہیں۔ رومیہ، رومیہ پیدا کرتا ہے برسوں سے ان کے اخراجات باوجود انتہائی احراف سے بچنے کے نہایت ہی مختصر تھے۔ ایک بڑھا آدمی کتنے ہی عالیشان مکان میں رہے، درجن بھر نوکر رکھ سونے کا قلعہ کھائے پھر بھی دوڑھائی ہزار ماہوار سے زیادہ خرچ نہیں کر سکتا ان کی آمدنی تقریباً سات ہزار ماہوار تھی جو کہ ہر سال استعمال نہ ہونے کے باعث بڑھتی جاتی تھی لیکن ریاض الدین کے لئے اب یہ کچھ معنی نہیں رکھتی تھی۔ زندگی میں کوئی چیز اب ان کے لئے معنی نہیں رکھتی تھی جب ننھی ننھی رومیہ بھی موت کے پنجوں نے ان سے چھین لیا تو وہ آخری زنجیر جو اسے دنیا سے وابستہ کئے ہوئے تھی ٹوٹ گئی۔ اس کے دونوں بچوں میں سے کوئی زندہ نہ تھا۔ بیوی مر چکی تھی بڑے لڑکے سے دو چھوٹے بچوں کی پرورش نے کئی برسوں تک انہیں دنیا میں رکھا لیکن ڈیڑھ سال ہوا برما میں ۲۴ سالہ انوراو اس سے ذرا ہی قبل گیارہ سالہ ننھی کی موت نے انہیں دنیا کے تعلق سے بالکل ہی آزاد کر دیا تھا۔ اب بایا زادی خدایا تو دشمنوں کو بھی ایسی آزادی امداد بے فکر ی نہ دینا۔ اس کا دل اب ایک

سلسلہ

دیرانہ تھا۔ ایک اجاڑ کھنڈر۔ ایک تاریک کوٹھڑی جس میں روشنی کی ایک کرن بھی داخل نہیں ہو سکتی۔

ریاض الدین کی ساری عمر انتہائی معرقت میں گزری تھی۔ اسے کبھی دوست بنانے یا مطالعہ کرنے کی ذمہ داری نہیں ملی تھی۔ وہ ایک جذباتی آدمی تھا۔ اولاد سے اس کی محبت محدود ہی تھی۔

نہنی نجمہ ہی ایک چیز تھی جس نے اس کے دل کے تاروں کو چھیڑا تھا۔ شاید اس وجہ سے کہ وہ نجمہ کی آواز کی ضعیف ہو چکا تھا یا حریف کو شکست دینے کی روشی کا وہ ابتدائی جوش کچھ ٹھنڈا ہو چکا تھا یا بہر حال جو بھی وجہ ہو نجمہ نے اس کے اب تک سخت ادب سے پڑا دل کو نرم اور مہربان بنا دیا تھا۔ وہ اس کی گود میں گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتی۔ اس کے کوٹ کے پھول کو سے کر اپنے بانوں میں لگا لیتی اس کے کمر سے چہرے سے اپنے نرم نرم گالوں کو ملتی۔ اور ریاض الدین کا دل اس وقت طمانیت اور نرمی سے بھر جاتا۔ لیکن نہنی نجمہ کے مرنے کے بعد اس کا دل پھر ایک سنگلاخ چٹان ہو کر رہ گیا تھا۔ انور کے برائے ماتے جانے کی خبر سے اس کو رنج ہوا لیکن وہ اب... رنج کا خوگر ہوا انسان تو مرٹ جاتا ہے رنج کا مصداق تھا لیکن اگر اسے اس کا احساس نہ ہوا کہ اس کی کثیر دولت کا کوئی وار

گوشش ناتمام

باقی نہیں رہا تو اس کے رشتہ داروں کو افسانہ کی موت کے صرف اس ایک پہلو کا اچھی طرح سے احساس ہوا جس موت نے ریاض الدین کے دل کی آخری شمع بجھا دی۔ اس موت سے اس کے رشتہ داروں کی امیدوں کی شعلیں جل اٹھیں۔ ریاض الدین امیر تھا۔ اس کے رشتہ دار غریب، امیر اور غریب رشتہ داروں کے اقتصاد خلیج ایک دوسرے سے بیگانہ کر دیتی ہے۔ اس میں امیروں کا بھی قصور ہوتا ہے غریبوں کا بھی۔ ایک طرف غرور و محبت کی جڑ کاٹ دیتا ہے تو دوسری طرف امداد لانے کی طرح غلوں اور اپنائیت کو فنا کر دیتی ہے۔ ریاض الدین سخت دل آدمی تھا۔ اس میں آؤ بھگت، تپاک کا مادہ بہت کم تھا۔ وہ اپنے رشتہ داروں کو ان کی کاہلی اور کوتاہی پر محمول کرتا تھا۔ اس لئے اس کو ان سے بھدردی نہ تھی اور واقعی ان میں سے بعض تو بھدردی کے اہل بھی نہ تھے۔ اس نے ان کی مدد کی اور اکثر کی۔ لیکن مدد چونکہ بھدردی کے ساتھ نہ تھی ان کے دلوں میں شک یہ کا جذبہ پیدا نہ کر سکی۔ اور جب اس کے باغ حیات میں باوجود اہل چلنے لگی تو ان کی تنہائی ہری ہونے لگیں۔ ان کے بعد ان امیدوں نے یقین کی صورت اختیار کر لی اور ریاض الدین کی زندگی کھانے کے مقررہ وقتوں میں تقسیم ہو کر رہ گئی۔ ہر دن ایک سال کا تھا۔ ہر گھنٹہ ایک ہمینہ۔ اس کی نظریں اخباروں کو دیکھتی تھیں پر اس کا دل

چاگل

کہیں اور ہوتا تھا۔ آجکل کے اخبار کی خبریں موت، تباہی، بربادی کی داستانیں چین میں معدوم عورتوں اور بچوں کا ہم کا نشانہ بننے کی داستان نوروس میں نئیوں میں ٹھٹھرنے کے ہر ذائقہ ہندوستان میں جلے کے خطرات، گوانی کی مشکلات کے ساتھ ہی ساتھ دوسری آفات ناگہانی پہلے تو طوفان نے بنگال پر صیبت ڈھائی اور اب ان آفت ریزوں پر غلط کی مار پڑ رہی ہے کلکتہ کی گلیوں سے بھوکے بچوں کی لاشیں، روزانہ بیسیوں کی تعداد میں اٹھ رہی ہیں۔ اتنی اتنی ستر ستر آدمی ہر روز کلکتہ کی گلیوں میں بھوکوں مر رہے ہیں۔ اخبار میں آجکل صرف یہی خبریں ہوتی ہیں۔ ریاض الدین کا دل بے حس ہو چکا تھا وہ لڑائی کی خبریں میدان جنگ کے حالات پڑھتا اور اس پر مطلق اثر نہ ہوتا۔ مگر نہ معلوم کیا بات تھی کہ غمخوار دکان بنگال کے حالات پڑھ پڑھ کر اس کے دل میں سوجان شروع ہوا۔ اس کا دل جواب ڈیڑھ سال سے کسی قسم کے جذبے سے کیسر خالی تھا اس میں درو کی ٹیس پھراٹھنے لگی۔ ہر روز صبح کو جب وہ اخبار میں دیکھتا کہ آج ایک سو چالیس لاشیں کلکتہ سے اٹھائی گئیں۔ آج ان چوبیس نیم جان لوگوں میں جو ہسپتال میں داخل کئے گئے تھے دس مر گئے جن میں ہسپتال کے جب وہ پڑھتا کہ ہسپتالوں میں جاگیریں خیراتی منکر خاندانے ناکافی ہیں لوگ بھوک بھوک پکارتے مر رہے ہیں۔ چھوٹے مکرے، پھینکے ہوئے کھانے

گوشش ناتمام

چون چن کر کھا رہے ہیں تین تین سو میل پیل کر گاؤں سے آتے ہیں کہ شاید کلکتہ سے
سنری اور دو تین شہر میں ان کے درد کا دریاں طے گا اور اس کی گلیوں میں آکھی
جب ناکام رہتے ہیں تو امید کی ڈوری اور اس کے ساتھ حیات کی ڈوری ہاتھ سے
چھوٹ جاتی ہے۔ ان حالات نے اس کے دل میں عجیب کیفیت پیدا کرنی شروع
کی۔ اس نے پھر سیاتہ انوں کی تقریروں کو دیکھی سے پڑھنا شروع کیا لیکن اس کی تفتی
نہ ہوئی۔ ان میں سے ہر ایک دوسرے پر معترض تھا۔ لوگ مر رہے تھے
اور یہ بحث میں پھنسے ہوئے تھے، جانیں جا رہی تھیں اور یہ خود کو الزام سے بی
کر رہے تھے اور دوسرے پر الزام لگا رہے تھے۔

ریاض الدین کے دل میں اس خیال نے زور پکڑنا شروع کیا کہ اسے کچھ کرنا چاہیے
اس کو یہ احساس ہونے لگا کہ اس کی زندگی کا مقصد یہی ہے۔ وہ دین دار نہ تھا لیکن
اب اس کو یہ محسوس ہونے لگا کہ خدا کی مرضی یہی ہے اور اسی لئے اس کے دل
کے ٹکڑے پھینے گئے ہیں کہ اس کی دولت دوسروں کے کام آئے۔ یہ احساس
اس کے دل میں دن بدن بڑھ رہا تھا۔ اس کی طبیعت ہمیشہ سے جلد فیصلہ کرنے والی
تھی۔ اس خیال کا مستحکم ہونا تھا کہ اس نے عمل کا فیصلہ کر لیا۔

اس نے برسوں کے بعد پہلی دفعہ اپنی دولت کا جائزہ لیا۔ اس کو خود اپنے

پاکل

موتل پر تعجب ہوا اور تعجب کے ساتھ دامت۔ وہ ایک تنہا آدمی گیا وہ لاکھ نقد کا مالک ہو۔ اس کی ایک بہتی پر ہیر ہزار صرف ہوں اور لوگ مٹھی بھر چاندل کو ترسیں۔ وہ کلکتہ پہنچا اس نے کئی محلوں میں مکان کرائے پر لئے اور وہاں لنگر اور ہسپتال قائم کر دیا۔ جب دولت ہر اردو دولت کو اس بچانہ پر استعمال کرنے کی آمادگی ہو جس بچانہ پر خود اپنے خلیفوں پر کی جاتی ہے تو مصیبت کا اندازہ ممکن نہیں لیکن جب جانیں بچانے کا سوال ہوتا ہے، جب بھوکوں کو کھانے کا، تنگوں کو پسینے کا اور بے گھروں کو گھر میں سلائے کا سوال درپیش ہوتا ہے تو کفایت اور کم خرچ نصب العین قرار پاتے ہیں۔ اقتصادیات کے بھوے ہوئے سبق یاد آجاتے ہیں۔ لیکن ریاض الدین کو روپیہ بچانا نہ تھا جانیں بچانی تھیں۔ اس نے پنجاب اور یو۔ پی سے گیسوں کے بوئے فرسٹ کلاس کے کمپارٹمنٹ میں منگو نے شروع کئے اس نے کلکتہ میں مادواڑیوں سے چوگنی قیمت پر ان کے جمع کئے ہوئے چاول خریدے۔ اس نے فریپ سے روٹیاں منگوانی شروع کیں اور روز ہزاروں کی تعداد میں لوگوں کو کھلانے اور سلائے کا انتظام غریبوں میں کر دیا۔

زندگی بھر ایک جدوجہد ہو گئی۔ وقت پھر ہوا کی رفتار سے جلنے لگا۔ اس کا دل بھر ایک طمانیت اور شہر سے بھرا ہوا معلوم ہونے لگا۔

گوششِ ناشام

عالمگیر مصیبت کے آگے اس کی اپنی مصیبت کی کوئی وقعت باقی نہ رہی
 اس نے پہلی دفعہ دیکھا کہ اصلی مصیبت، کسے کہتے ہیں۔ وہ غم نہیں جو کہ عالمیشان
 مکانوں کے اندر آرام دہ کرسیوں پر بیٹھ کر برداشت کیا جائے۔ پر تکلف کھانے
 کھا کر اٹھایا جائے غم یہ تھا کہ بھوکے پیٹ، پھر ایک ٹکڑے روٹی کے آسمے
 پر میز پر پیل چل کر آنا اور بار بار چٹکیاں کھانی۔ اپنے بچوں کو آنکھوں کے آگے
 بھوک سے دم توڑتا دیکھنا اور بے بسی سے دل مسوس کر رہ جانا۔ سر فلک عمارتوں
 کے زیر سایہ جہاں سے خوشبودار کھانوں کی منک نکل نکل کر بھوکوں کو اور بھی تھمتی
 ہو۔ ایک ٹکڑے کو تھمتے ہوئے جان بے دینا جہاں بھوک، بھوک، صرف انسان
 کی زندگی کا سبب ابتدائی احساس باقی رہ گیا ہو۔ جیسا کہ انسانیت اس حد پر پہنچ
 چکی ہو کہ زندہ اور مردہ میں تمیز کی طاقت باقی نہ رہی ہو۔ ایسا سماں اس کی آنکھوں
 کے سامنے تھا۔ اس نے اپنے دل سے اپنی مصیبت کا خیال بھی تقریباً بھلا دیا تھا
 نہیں وہ مصیبت زدہ نہیں تھا مجرم تھا۔ وہ جس کے پاس اتنا کچھ تھا اس نے
 اب تک ان کے لئے جن کے پاس کچھ نہ تھا کیا کیا تھا؟ وہ اپنے سے ہر لحاظ
 پر سوال کرتا اور ہر لمحہ اپنے کھوئے ہوئے وقت کی تلافی میں صرف کرتا۔
 اس نے ایک میز کے اندر اندر نو نگر خانے لگاتے اور اس کے اطراف

ہاگل

میں کھول دیئے اور وہ صبح سے شام تک انہیں میں ایک سے دوسرے تک پھرتا رہتا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے لڑکھڑاتے ہوئے لوگوں کو سہارا دیتا اپنی موٹر میں نیم مرہ، فاقہ زدوں کو اٹھا کر لاتا اپنی گود میں ننھے بچوں کو لٹکا کر ان کے منہ میں شہوڑ کے قطرے ٹپکاتا۔ جب کمی گھنٹوں کے دھیرے دھیرے کھلانے کے بعد بچہ آنکھیں کھولتا تو اس کو اتنی خوشی ہرتی جتنی بچہ کو مسکراتا دیکھ کر ہمارا کرتی تھی اس کا دل اب اجاڑ کھنڈ نہیں پتھر کا ٹکڑا نہیں جسدِ باقوں سے بھرا دل تھا وہ پھر زندہ ہو گیا تھا لیکن اس کی زندگی کی خبر اس کے وارڈوں کے لئے پیامِ موت تھی۔ وہ خود کو اس کے ہونے والے وارث نہیں اس کی جائداد کا مالک سمجھ چکے تھے اب ڈیڑھ سال میں ان کے دل سے ہر خدشہ مٹ چکا تھا یہ خبر سن کر ان کے ہر شش اڑ گئے۔ اے تو گیارہ لاکھ پچیس گیارہ دن میں ختم ہو جائیں گے دریا میں الدین کو اپنی جائداد کے متعلق اب علم ہوا تھا پر اس کے رشتہ دار اس کے ایک ایک پائی سے واقف تھے ان کی امیدیں ایک دم سے ٹکستے ہو گئیں۔ بڑی بھانجی کو اپنی تین لڑکیوں کے گھیر کے فکرنے آگھیرا۔ منجھلی بھانجی کے منہ پر جو کہ بڑے دور بینی آدمی تھے اور جنہوں نے اس سے شادی اسی بھروسے پر کی تھی کہ دریا میں الدین کی جائداد کا کچھ حصہ کبھی ان کے ہاتھ آئے گا ان کو اپنی زندگی

حکومتِ شمسِ ناقص

کے سارے منصوبے منہدم ہوتے ہوئے معلوم ہونے لگے بھتیجیوں کو یورپ بھینکے خواب پورے ہوتے نظر نہ آتے دکھائی دینے لگے غرض ان کے آٹھ نو عمر نیردوں کے پاؤں تلے سے زمین نکلتی ہوئی معلوم ہونے لگی سو حسب اکٹھے ہوئے اور سچے لگے کہ کیا کیا جائے کسی کی عقل میں کوئی بات نہ آتی تھی۔ ایک آدمی کو اپنے گائے پسینہ کی گائی کو حسب دلخواہ خرچ کرنے کا حق تھا۔ اس کو اپنے حق کی ادائیگی کس طرح رد کیا جائے۔ اگر وصیت لکھ جاتے تو وصیت کو پورا نہ کرنا ان کے ماتھے تھا اگر کوئی قیمتی خانہ وغیرہ بنا کر شروع کرتے تو امید تھی کہ اس کی تکمیل میں کچھ وقت لگے گا۔ اور تب ان کو کچھ سوچنے کا موقع مل جاتا۔ لیکن یہاں تو روزانہ کئی ہزار روپے صرف ہو رہے تھے۔ ان لوگوں کے دن کا کھانا رات کی نیند حرام ہو گئی۔ بالآخر ریاض الدین کی بھانجی کے شوہر اور اس کے چھوٹے بھتیجے کے شیطانی دماغ نے مل کر ایک تجویز مروج کی۔ ریاض الدین کا بھتیجہ اس قسم کا آدمی تھا جس کو یورپ کی تعلیم سے سوائے جرائم پیشہ کی تعلیم کرنے کے شوق کے اور کچھ حاصل نہیں ہوا۔ اس کا دماغ شیطانی منصوبوں اور رادوں کا آماجگاہ تھا۔ اس کی فہم و خرد میں اور باتوں کو اس کے باپ کی بہت معقول جائیداد ناکافی ہوتی۔ اور وہ برسوں سے مبالغہ آلود سے روپیہ وصول کر رہا تھا۔ لیکن چونکہ ریاض الدین کبھی خندہ پیشانی سے اس کے مطالبات

چاگل

کو پورا نہیں کرتا تھا فیض اس کا جانی دشمن بن چکا تھا اس کو تمام عزیزوں میں
 سب سے زیادہ ریاض الدین کی موت کا انتظار تھا۔ امیر علی بظاہر گرہ مسکین تھے
 لیکن ان کا دل بھی فیض کی طرح سیاہ اور تاریک تھا۔ انہوں نے تقریباً پچاس
 سالہ زندگی میں دو مردوں کے سرگزشتی بھی دور گئے تھے ان کو امید تھی کہ اسی طرح
 گزر جائے گی۔ ان میں جرات نہ تھی فیض میں جرات تھی۔ دوران گفتگو میں جب
 کسی نے کہا کہ اگر وصیت کے ذریعہ ہمیں ناحق کرنا تو ہم وصیت کو یہ کہہ کر معدوم قرار
 دلا سکتے کہ وصیت کے وقت ان کا دماغ درست نہ تھا اس لفظ سے فیض اور امیر
 علی دونوں کے دماغ میں بیک وقت ایک ہی خیال محرک ہوا بہت جلد ان
 دونوں نے اپنے امداد سے کر علی جامہ پہنانے کی ترکیب سوچ لی۔ دونوں ہلکتے پہنچے
 اور ریاض الدین سے منے گئے۔ ریاض الدین کو الی کی شکل سے نفرت تھی۔ اور جب
 انہوں نے اپنے کمینہ خیالات کو بغیر کسی شرم و عجب کے اس کے آگے پیش کیا
 تو ریاض الدین کے حیرت کا پیمانہ بھلک پڑا اس نے انہیں اپنے گھر سے نکل جانے کو
 کہا وہ چاہتے تھے کہ دعا دینی سمجھتا ہوں اس کا ضبط جاتا ہے اس لئے وہ اسے ہر
 طرح سے غصہ دلاتے رہے۔ یہاں تک کہ تقریباً اس نے انہیں گودن پر کر رکھا
 دیا۔ اس کے بعد دونوں ایک مشورہ بھی ساتھ ہی ساتھ جہانم ڈاکٹر کے پاس گئے۔

کونہ شغلِ ناتمام

یڈو انٹر اپنے پیشے میں بہت ماہر تھا لیکن سیاست کی چاٹ نے اسے ڈاکٹری کی ہمت نہ دی تھی۔ وہ کثیر الاولاد تھا اس لئے روپیہ کی ضرورت تھی فیض اور امیر علی نے اپنا قعدہ اس سے بیان کیا۔ ان کا ایک متمول عزیز اپنے پاگل پن سے اپنا سارا روپیہ خرچ کر ڈالے اس کے اور ان کے دونوں کے لئے بہتر تھا اگر وہ رانچی بھیج دیا جاتا۔ جہاں اس کی حسبِ دلخواہ دیکھ بھال ہوتی وغیرہ وغیرہ۔ ڈاکٹر نے کہا کہ پاگل پن کا سرٹیفکیٹ دینے والے ڈاکٹر پر خود بڑی دہماری ہوتی ہے اگر دوسرا ڈاکٹر اس کے سرٹیفکیٹ کو روک دے تو اس کو سخت نقصان ہوتا ہے اس لئے اس کی فیس بہت بڑی ہوتی ہے فیض اور امیر علی اس کا انتظام کر گئے تھے انہوں نے اس کی بیس ہزار فیس منظور کی اور دوسرے دن اس کو ساتھ لے جانے کا وعدہ کر کے آئے۔

سنہری کنجی ہرنالے کو کھول سکتی ہے فیض اور امیر علی نے مل کر ریاض الدین کے سیکرٹری کو راضی کیا پاگل کے بدلے بچا س ہزار کے چیک پر ریاض کے دستخط کرانے جس میں بیس روپیہ ملیں گے۔ وہ پھر ریاض الدین کے سامنے گئے اور اس سے کہا کہ وہ اگر اپنے پاگل پن سے باز نہ آیا تو وہ اسے پاگل خانہ بھیجنے پر مجبور ہوں گے ظاہر ہے کہ اس کا اثر ریاض الدین پر کیا ہوا ہوگا۔ غصے کے مارے اس کی واقعی

پاگل

پاگلوں کی سی کیفیت ہو گئی۔ مکینہ پن کا مظاہرہ ہمیشہ ریاض کو آپسے باہر کر دیتا تھا۔ فیض اور امیر علی دونوں یہ جانتے تھے اور یہی دونوں کا ہتھیار تھا۔ انہوں نے اب اپنی پدمی تیاری کر لی تھی۔ آخری ایکٹ باقی رہ گیا تھا۔ جب وہ ڈاکٹر کو لے آئے تو ریاض انہیں دیکھتے ہی چیخا۔ نکل جاؤ بدعاشو! کیے بے ایمان نکل جاؤ۔ اور تم بھی بے ایمان ڈاکٹر تم مجھے پاگل خانہ بھجوانا چاہتے ہو۔ میں نہیں جیلخانہ بھجوا کر رہوں گا۔ فیض اور امیر علی کو اس کی امید تھی۔ معاملہ بالکل ان کے حسبِ نخواستہ چل رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اس آہستگی اور ملاشت سے ریاض الدین سے گفتگو شروع کی جو بچوں یا پاگلوں کے لئے مخصوص ہے۔ اس کا نتیجہ بھی وہی ہوا جس کی نہیں امید تھی۔ یعنی ریاض الدین کو اور بھی غصہ آیا اس نے لپک کر فیض کی گردن پکڑ لی اور انہیں دھکیل کر نکال دیا۔

ڈاکٹر چلا گیا اور جا کر اس نے سٹرٹ لکٹ لکھ دیا کہ ریاض الدین پاگل ہے خطرناک پاگل۔ دوسرے دن پولیس میں اور ایک ڈاکٹر ریاض کو لے جانے آئے۔ وہ کہتا رہا کہ بتا رہا ہوں کہ میں پاگل نہیں ہوں میں پاگل نہیں ہوں پر اس کی شہزادی نہیں ہوئی اس کا یہ سالا شوہر اس کے پاگل ہونے کی دلیل سمجھی گئی۔ ہر پاگل کہتا ہے میں پاگل نہیں ہوں ہر پاگل گرفتاری کے وقت ہاتھ پاؤں

حکشی ناسنام

مارتا ہے جاگوں کا دماغ بہت محدود ہوتا ہے۔ انہیں سمجھنے اور پرکھنے کا مادہ بہت کم ہوتا ہے۔ وہ انسان کو پیش سمجھتے ہیں اور ہر موقع پر کیسانیت کو فیصلے کی دلیل قرار دیتے ہیں۔

دوسرے دن چوبیس بجے کی گاڑی سے دو مسلح کانسٹیبلوں کے ساتھ ریاض الدین راہی روانہ کیا جا رہا تھا۔ وہ مسلسل کہے جاتا تھا۔ چنیے جاتا تھا کہ خدا ما میری سنو میں پائل نہیں۔ غصے اور مہجوری سے اس کی حالت دیوانوں کی سی ہو رہی تھی جو کہ اس کے دشمنوں کے انعام کی تائید کر رہی تھی۔ اس حالت میں وہ ہڈیوں پر پڑا یا گیا اس کے ہاتھ میں تھکڑیاں چڑی تھیں اسے آخری بار کوشش کی۔ اسنے چلا چلا کر سٹیشن والوں کو کشادہ کیا جسٹنڈی خد کے لئے سنو! میں پائل نہیں ہوں۔ مجھے عداوت اور دشمنی سے پاک خانہ بھرا جا رہا ہے میں ابھی بھی لکڑی میں لکڑی قائم کرنے کا کام کرتا رہوں میں نے وہ انتظامی قابلیت کا شرت لیا ہے جو کہ تیری پوری گورنمنٹ سے نہیں ہو سکتا؟

بے چارہ پائل! لوگ حشر کم اور خوف آمیز نگاہوں سے اس کو دیکھنے لگے۔

خود کو بادشاہ یا گورنمنٹ کے برابر سمجھنا خاص پاگلوں کا کام ہے!

ریاض الدین کو یقین ہو گیا کہ وہ اپنے دشمنوں کے ڈر اور نے منصور لوں کا شکار ہونے سے بچ نہیں سکتا۔ اس کی کوئی نہیں سے گا۔ ایک دفعہ وہ راہی پہنچ

چاگل

گیا تو اس کو زندگی کے باقی دن قید میں گزارنے پڑیں گے۔ وہ جس کا دماغ ہیر کی طرح روشن تھا اسے پاگلوں میں رکھ کر پاگل کر دیا جائے گا۔ رہائی کی کوئی صورت نہیں تھی۔ وہ بیل آرہی تھی جو اس کو اس کی قبر میں زندہ لے جانے والی تھی وہ سانپ کی طرح پھینپھیناتی زناٹے بھرتی پٹی آرہی تھی پلیٹ فارم اس کے دھچکے سے دل رہا تھا۔ وہ قریب آرہی تھی، اب بالکل قریب، انجن کا دھواں منہ پر آنے لگا تھا۔ اس کے ہاتھ بندھے تھے ہتھکڑیوں کی رسی سپاہی ڈھیل پکڑے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے پورے زور سے ایک جست کی اور انجن کے نیچے جاگرا۔

دوسرے دن اخباروں میں ایک چھوٹا سا نوٹس ایک کوہنہ میں چھپا ہوا تھا۔ مسٹر ریاض الدین جو کبھی ملکوت کے درخشاں ستاروں میں تھے جن کی شہرت ہندوستان سے باہر تک پہنچی ہوئی تھی لیکن جو چند سال سے بالکل خاموشی کی زندگی بسر کر رہے تھے ڈھائی مہینے پہلے بڑے جوش و خروش سے قحط زندگان کی امداد کا کام شروع کیا۔ لیکن اس عمر میں محنت اور مصیبت کی شدت شاید ان کے اعصاب پر برا اثر ڈالائی کہ کل شام کو انہوں نے ریل کے آگے آکر خودکشی کر لی۔ ڈاکٹروں کو ان کے صماغ کی صحت میں شبہ ہوا تھا اور بغرض علاج راکھی لئے جا رہے تھے۔ جبکہ یہ حادثہ پیش آیا۔

گوشہ عافیت

”فہمیدہ خالہ لکھتی ہیں کہ نذیر کی طبیعت اچھی نہیں رہتی اگر تم لوگوں کو تکلیف نہ ہو تو سو بھی تمہارے ساتھ پہاڑ چلیں۔“ سالحو نے صبح کی ڈاک سے آئے ہوئے غلو میں سے ایک خط کی یہ دو سطریں رشید کو سنائیں تو دیکھا کہ رشید کا چہرہ بدل گیا۔ اور اس پر ناراضگی کے آثار صاف نمایاں تھے پر سے دو سال ہو گئے تھے کہ رشید نے ایک دن کی بھی جھنجھی نہیں لی تھی اور اس عرصہ میں وہ آئے دن کے مہمانوں سے تنگ آگیا تھا جب سے ہوشیار پور سے لاہور تبدیل ہوئی تھی ان کا گھر اچھا خاصا سرے ہوٹل یا مہمان خانہ بن گیا تھا۔ کوئی ہفتہ ایسا نہ گزرتا کہ ایک نہ ایک مہمان ان کے یہاں نہ آئے بعض تو ڈیڑھ دو دو مہینہ تک بھانے کا کام نہ لیتے۔

کوشش ناقص

صالحہ حد درجہ کی مہمان نواز تھی اسے مہمانوں کے آنے سے جی خوشی ہوتی تھی وہ انہیں لاہور کی مشہور عمارات اسکول و کالج وغیرہ کی سیر کراتی۔ لاہور کے نامزد لوگوں سے ملائی لیکن ہر چیز کی حد ہوئی ہے دو سال کی مسلسل مہمان داری سے صالحہ گھبر اور کانٹا لگتی تھی اور اس سے زیادہ اس کے مشہور اور بچے حمید سترہ سال کا تھا اور ایف اے کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا اس کو گھر میں سکون اور آرام کی ضرورت تھی لیکن دو سال میں بیسیوں دفعہ اس کو اپنا کمرہ چھوڑ کر باپ کے کمرے میں آنا پڑا اس نے تنگ آکر دوستوں کے یہاں پڑھنا شروع کر دیا تھا اور کبھی کبھی رات کا کھانا کھا کر وہیں سو جاتا تھا اس کا اصرار تھا کہ ہسٹل میں رہنے کی اسے اجازت دے دی جائے کیونکہ گھر پر مہمانوں کی مہربانی سے پڑھائی نہیں ہوتی۔ رشید کو شکایت تھی۔ اپنے گھر میں اسے آرام نہیں ملتا اور کوئی گھر سکون کے ساتھ نہیں گزرتی اور کئی کئی ہفتے گزر جاتے ہیں اسے اپنے بچوں سے بے تکلفی سے باتیں کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ گرمی ہو یا جاڑا گھر میں بھی سوٹ یا شیر مانی میں جکڑا دینا پڑتا ہے بے تکلفی سے کرتا یا شجما پہن کر بیٹھ نہیں سکتا، کیونکہ ہمیشہ مہمان اور مہمانوں سے ٹھنڈے والے گھر میں ٹھہر رہے ہیں۔ صالحہ اپنی سب کی تکلیف محسوس کرتی تھی مہمانداری کے اخراجات امداد دینے پر انھیں بڑے

گوشہ عافیت

تھک گئی تھی شالامار باغ اور نور جہاں کے مقبرہ پر ہر منفقہ نامس کوک کے ٹھکانا کی طرح ان کو نے جلتے لے جاتے اس کی وہ ساری دلچسپی جو پرانی عمارتوں سے تھی ختم ہو گئی تھی ادب اب یہ صرف فرض سا ہو گیا تھا دوستوں کے ساتھ شاپنگ کرتے کرتے شاپنگ سے اس کا ایسا جی بیزار ہو گیا تھا کہ رافو کے دو پٹے سینے کے قابل نہ رہے تھے اسے دو پٹہ دلانے کے لئے جانے کو اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ خود اپنی ساریاں پرانی ہو گئی تھیں۔ لیکن جہاں اس نے سوچا کہ پرسوں رافو کو لے کر چند می مل کے یہاں جاؤں گی کوئی نہ کوئی معان نازل ہو جاتا۔ معانوں کی آؤ بجگت، خاطر مدارات اور ان کے شاپنگ میں اپنا کام نہ جاتا۔ دو سال سے یہ ہی ہو رہا تھا اور اب صالحو پریشان ہو گئی تھی لیکن میزبانی کے فرائض سے کسی طرح بھی انکار کرنے کی اس میں جرأت نہ تھی اس کے گھر کا شیرازہ کبھی نہ تھا اور اس کو اس کا احساس بھی نہ تھا کیونکہ اسے وقت ہی نہیں ملتا تھا کہ چند منٹ وہ بیٹھ کر سوئی سکے کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا کرنا چاہیے جب رشید نے چھٹی لی قواس کو بے حد خوشی ہوئی کہ وہ ہمیشہ کامل آرام اور سکون سے گزریں گے لیکن ابھی پہاڑ پہنچ ہی نہیں تھی کہ غارِ فمیدہ کے خط نے ساری امید پر پانی پھیر دیا صالحو نے دو دن تک جواب نہیں دیا۔ رشید سے کئی دفعہ صلاح

حکومتِ نائدام

لی۔ رشید نے ہر دفعہ یہی کہا کہ لکھ دو ہم نے بہت چھوٹا سا گھ بیا ہے آپ کو تکلیف ہو گی؟ صالحہ نے کہا کہ وہ تو پہلے سے لکھ رہی ہیں کہ مجھ کو الگ کمرے کی ضرورت نہیں۔ اندیہ حمید کے ساتھ سوئے گا اور میں تمہارے اور رافعہ کے ساتھ یا بآدمے میں کسی کو نے میں پذیر ہوں گی۔ رشید نے آخر جان کر کہہ دیا کہ پھر مجھے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے جو تمہارا دل چاہے لکھ دو؟ صالحہ نے دو دن کی کٹنگز کے بعد خالہ فہمیدہ کو لکھ دیا کہ تم آنکھوں پر تشریف لائیے لیکن پندہ میں دن بعد کیونکہ شاید رشید کے بھائی آ رہے ہیں۔ یہ جانہ اس نے اس لئے لکھا کہ چند دن سکون سے گزر جائیں۔ اس کے اخوانہ همان اس کی همان نواز طبیعت سے ناجائز غائدہ اٹھا رہے تھے۔ اور اس میں اتنی جرات نہ تھی کہ وہ صاف صاف انکار کر سکے اس لئے ایسے بہانے بتاتی تھی مگر اس طرح کہ همان کہیں ناراض نہ ہو جائیں۔

صالحہ اور رشید، حمید، رافعہ اور ننھے سعید کو رے کر سون پہنچے دو چار روز گھر ٹھیک ٹھاک کرنے میں گزرے۔ پھر ان لوگوں نے سیر کرنی شروع کی روزانہ صبح ناشتہ کے بعد چلے جاتے کسی دن کھانا بھی ساتھ لے لیتے رات کو سب مل کر میٹھے باتیں کرتے۔ صالحہ کو برسوں کے بعد کسی قدر سکون ملا تھا۔ وہ اس قدر تھکی

گوشتِ معافیت

ہوئی تھی کہ دن کے بیشتر حصہ میں سوتی رہتی تھی۔ لیکن ابھی اس کے تھکے ہوئے اعصاب درست بھی نہ ہوئے تھے کہ خالہ فہمیدہ کا خط آیا کہ رشید کے بھائی واپس ہو چکے ہیں تو وہ آجائیں کیونکہ نذیر کی کالچ کی چھٹیاں شروع ہو چکی ہیں اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی چھٹی کے دن لدھیانہ میں برباد ہوں۔ صالحو نے رشید سے مشورہ لئے بغیر بلاں لکھ دیا اور وہ ہوتے ہی دن آدمکیں۔ رشید نے ان کی آمد کا تار دیکھ کر پوچھا "آج تو بارہ ہی ہے یہ ابھی سے آگئیں؟" صالحو کے چہرے کو دیکھ کر رشید سمجھ گئے کہ صالحو نے اجازت دے دی ہوگی ایک ہفتہ بعد ان ختم ہوا رشید اخبار اٹھا کر رکتے ہوئے باہر چلے گئے "میں کھانے پر نڈا لگا میرا انتظار مت کرنا" حمید میز پر سے اٹھ کر جا ہی رہا تھا کہ صالحو نے کہا "بیٹا تم دکشا لے کر موٹر سٹینڈ چلے جا" حمید نے کہا "کیوں وہ اپنا بڑا ڈھونڈ کر کیا رکشے کر یہاں تک نہیں آسکتا؟" نہیں بیٹا آسکتا ہے لیکن برا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی نہ جانے "انہیں بلایا کس نے ہے؟" حمید نے جواب دیا۔ بہر حال صالحو کے کہنے سننے پر وہ راضی ہو گیا لیکن اس نے صاف کہہ دیا کہ "اگر آپ نے میرے کمرے میں نذیر کو ٹھیرایا تو میں واپس لاہور چلا جاؤں گا"۔ فٹ کا تو میرا کمرہ ہے اس میں میں بھی ہوں اور میری کتابیں بھی"۔ صالحو نے کہا "میں سمجھے کے بہار"

محکم مشق نامقام

میں نذیر کا ہنگ بچھو ادوں گی یہ حال جو جانتی تھی کہ لاڈ سے نذیر کو خالہ کبھی برآمدہ میں نہیں سونے دیں گی لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے اس کے کمرے میں ایک ہنگ کی گنجائش وہ بھی مشکل سے نکل سکتی تھی۔ رافعہ کی سنگار میز جس پر اس کی دستکاری کی چیزیں سجا کر رکھی گئیں تھیں اٹھنا کھانا کا ہنگ بچھا یا گیا جس پر رافعہ بہت ہی جربز ہوئی مگر ماں کی مہمان نواز طبیعت کے لئے آگے اس کی ایک بھی نہ چل سکی۔

دوبچے خالہ فہیدہ مع نذیر کے آدھکیں گاڑی لیٹ تھی سب کی آنکھیں قلی ہو اٹھ پڑھ رہی تھیں مگر صالحہ کی مجال نہ تھی کہ کھانا کھالے۔ جب خالہ اندر آتھ تو دھو کر کھانے کے میز پر تشریف لائیں تو تین بیچ چکے تھے نوکروں کے بھی تیرا لگ چڑھے ہوئے تھے یہ بھی روز روز کی مہمان داری سے تنگ آگئے تھے اور پہاڑ پہا نہیں بھی آسام کی امید تھی کھانا ختم ہوتے چلے کا وقت آگیا اور جاتے کے بعد خالہ فہیدہ اور نذیر بہت دیر تک پھیلے برآمدے میں سرگوشیاں کرتے رہے جب خالہ دواں سے اٹھیں تو ان کا چہرہ بتا رہا تھا کہ نذیر کا ہنگ آٹھ میں بچھا خالہ کو سخت ناگوار گزارا وہ بہت دیر تک پہاڑ کی مڑی اور اس کے خطرات کا ذکر کرتی رہیں۔ رافعہ نے بے پرائی سے جراب دیا کہ اب تم کو

گوشہ عافیت

لوگوں کو گرم کپڑوں کی ضرورت نہیں ہوتی اور دلچسپی صرف ایک ہلکا سا
 لمحات اور دھتے ہیں لیکن خالہ ہیں جہیں ہی رہیں۔ ان دو محالوں کا آنا تھا گھر
 سے وہ سکون امداد کپڑے جیسا ماحول جاتا رہا صبح کا ناشتہ کر کے رشید
 اور بچے سویرے ہی نکل جاتے تھے۔ میان نذیر اور خالہ نور سائے سے پہلے
 تیار نہ ہوتے ان کے ناشتہ کے بعد دھوپ اس قدر تیز ہو جاتی تھی کہ سیر کا وقت
 ہی نہ رہتا تھا دن کے کھانے کو بھی دیر ہو جاتی رشید خواہتے تو نوکر کہتے کہ
 حضور سائے دس بجے تو ناشتہ ہوا ہے شام کی چلنے پر رشید صالحو ایک ایک
 پیالی چادر کی پتے تھے بچے ایک آدھ بکٹ کھا لیتے تھے لیکن محالوں کے لئے
 ناشتہ کا انتظام ضروری تھا اور خالہ نصیرہ اور نذیر گھنٹوں چلنے کے میز پر بیٹھتے
 حمید اور راقعہ تو ایک ایک پیالی پی کر اٹھ کھڑے ہوتے اور یہ کہتے ہوئے
 کہ امان تم سیر کو آؤں چل دیتے۔ رشید نے اپنے کمرے ہی میں چائے پینے شروع
 کر دی تھی اور اکثر اوقات ان کا کھانا اور شام کی چائے کسی دست کے ہال کی کچھ
 صبح کے گئے شام کو آتے تھے خالہ نصیرہ نے دو تین دن کے بعد حمید اور راقعہ
 پر بے الفاظ میں اعتراضات شروع کئے صالحو کو سمجھ دی کہ برہ میں بے شکنا شروع
 کیا کہ اس کے بچے صالحو بہت تیز اور کھلی ہیں اور ان کے مزاج میں لاپرواہی

ہے ایک دن کہا: "رشید یہاں دن دن بھر کس کے ہاں رہتے ہیں؟" صالحو نے ان سے تو یہ کہا کہ مجھے نہیں معلوم۔ اور دل میں کہا کہ آپ کے دیکھنے سے سننے سے فرصت ملے تو ان سے پوچھوں۔ دوسرا عملہ خالد کا حمید پر تھا حمید چونکہ نذیر سے بڑا تھا اس لئے خالد کا اس سے ناراض ہونا ضروری تھا خالد کی زبان پر صالحو کو تو پہلی مرتبہ حمید کے سگریٹ پینے کا علم ہوا خالد نے نذیر پر لعین لگایا صالحو کو جب یہ علم ہوا کہ حمید سگریٹ پیتا ہے تو اسے واقعی بہت افسوس ہوا اگرچہ اس قدر کم عمری میں سگریٹ پینے کے بھی وہ غلطی لیکن اس کو قلق اس وجہ سے زیادہ ہوا کہ حمید نے اس سے چھپایا صالحو نے حمید سے شکایت کی تو حمید نے کہا کہ ہر لڑکے کے ہاں جہاں وہ اکثر پڑھنے جاتا تھا یہ عادت پڑی ہے ماں نے پوچھا۔ مجھ سے کیوں چھپایا؟ حمید نے کہا: "آپ کو نصرت ملن ہوئی ہے کہ آپ سے کوئی بات کی جائے، رافعہ کے لپ شک اور نیچے گلوں کے مجپر پر بھی خالد کے اعتراض نے صالحو کو متوجہ کیا لیکن رافعہ سے کچھ کہنے کی بہت نہ ہوئی اسے معلوم تھا کہ رافعہ ہی جواب دے گی جو حمید نے دیا ہے یعنی آپ کو فرصت کہاں کہ آپ بھیجی باتیں یا سمجھائیں۔ آپ کو مجپر زبانا نے کے لئے کہتے

گوشہ عاقبت

کہتے تھک گئی۔ جب آپ نے توجہ نہ کی تو جیسا میری سمجھ میں آیا خواہا -
 رشید کا اب معمول ہو گیا تھا کہ روزانہ صبح کے گئے رات کو، اپس آتے
 اور رات کا کھانا خاموشی کے ساتھ کھا کر اپنے کمرے میں چلے جاتے ڈرائیگ
 روم میں صرف سالو خالہ اور نذیر ہوتے تھے کبھی کبھی رافضہ ایک کونے میں بیٹھی
 کتاب پڑھنے کی کوشش کرتی لیکن خالہ کی مسلسل گفتگو سے تنگ آ کر کتاب بند
 کر کے اپنے کمرے میں چلی جاتی نذیر اکثر اوقات ماں اور صالحہ کو بائیں کرتا چھوڑ
 کر حمید کے کمرے میں جا بیٹھتا اور اس کا داغ چاٹنا شروع کر دیتا۔ حمید کو نذیر کی صورت
 بری لگتی تھی حمید سنجیدہ مزاج اور پڑھنے کا شوقین رہا تھا نذیر عدد درجہ کا بدشوق سلیمنا
 کلا لدا دہ ایک طرف سوں کا رشید جب معمولی سے زکام کے بہانے سے نذیر کا
 پلنگ حمید کے کمرے میں آ گیا۔ تو وہ تنگ آ کر روزانہ سلیمنا جانے لگا کیونکہ اس
 کا کوئی دوست نہیں تھا جس کے ہاں وہ جاتا صالحہ سے روپے مانگے تو اس
 نے کہا یہ روزانہ کی عادت کیوں ڈال رہے ہو؟ تو اس نے کہا جب تک
 نذیر گھر میں ہے مجھ سے گھر میں نہیں رہا جائیگا۔ صالحہ اس کا کیا جواب دیتی
 اب اس ڈر سے اس کا خون خشک ہونے لگا کہ سگریٹ کے ساتھ ساتھ
 اگر سلیمنا جانے کی لت پڑ گئی تو آئندہ کی خیر نہیں یہی عمر تھی جب ایک دفعہ

فلو راستہ پر قدم پڑ جائے تو زندگی بھر اسی راہ پر انسان چلتا ہے۔
 خالد کو آئے ہوئے ایک
 معینہ ہونے آیا تھا اس عرصہ میں رشید تقریباً دو نازہی باہر رہا اگرچہ صالحہ کو تیر
 کے کے کا اعتبار نہ تھا تب بھی اس کے دل میں یہ بات کھٹکنے لگی کہ تیر نے کئی
 دفعہ رشید کو ایک میم کے ساتھ میر کرتے ہوئے دیکھا تھا صالحہ کو معلوم تھا کہ
 رشید اپنے دوست احمد علی کے یہاں زیادہ وقت گزارتے ہیں ان کی بیوی
 میم تھی لیکن اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ جس کے ساتھ رشید کو سپر
 کہتے ہوئے تیر نے دیکھا ہے وہ منرا احمد زخمی خالد کے دکھڑے تیر کی نادر ہوا
 زکریا کے مزاج دادی بچوں کی خاموش ناراضگی نے صالحہ کو ایسا ہراساں کر رکھا
 تھا کہ اسے یہ خود کہنے کی جھلت زخمی کر رشید نے مفتوں سے اس سے بات
 کرنی چھوڑ رکھی ہے کچھ چھٹے تو اس میں اس کا تصور بھی نہ تھا بات کرنے کی
 جھلت ہی نہ ملتی تھی خالد سایہ کی طرح سر پر ہمیشہ سوار تھیں دلدادہات ان و
 زبان اس تیزی سے چلتی تھی کہ کسی کو کچھ کہنے سننے کو نہ تھی نہ اس کی تھی نہ ہر کلمہ
 بڑا تھا وہاں جہاں اس طرح ہر وقت اور ہر لمحہ سر پر سوار نہ رہتے تھے لیکن ہاتھ
 کے چھوٹے سے گھر میں تو وہ ہنگمنے میں ہل جبر کو ان سے نجات نہ ملتی تھی اور

گوشنہ عاقبت

خالد عیسٰی بدترین قسم کی ممان جن کو دنیا کا کچھ کام ہی تھا کہ گھڑی دو گھڑی میزبان کو چھڑیں اور وہ اپنا کچھ کام کر سکے اور ساتھ ہی ساتھ ان کی مصیبت اس قسم کی تھی کہ اگر ان سے سلسلہ باتیں نہ کی جائیں تو وہ اس کو اپنی تنگ سمجھتی تھیں صالحہ، کمزور طبیعت صالحہ کسی کی ناراضگی برداشت نہ کر سکتی تھی اس سے وہ لڑکے لڑکی اور شوہر کی بد اخلاقی کو اپنی مسلسل توجہ اور انہماک سے ڈھانکنا چاہتی تھی اور اس کوشش میں اپنی زندگی کی بہترین چیزیں کو گھونٹتی تھی ایک دن مافوق کے اصرار سے صالحہ اوپنلزم کی طرف مچ گئی خالد کشا میں سوار تھیں چائے کا سامان بھی رکھ لیا تھا یہ پہلی کپ، نمک، تھی ہیں یہ خالد کے آٹے کے بعد صالحہ جاس کی تھی حمید اور شہید ساتھ نہ تھے ان کے جانے کے بعد یہ لوگ روز بروز بڑھتے چائے پینے کے بعد خالد تو لیٹ گئیں اور صالحہ اور رافعہ نے پناؤ پر چڑھنا شروع کیا ہارڈ کے اوپر چھوٹا سا شید تھا کپ، نمک کی اصل جگہ وہی تھی لیکن خالد سے اتنی چڑھائی بھی ممکن تھی اس نے نیچے چائے پئی گئی یہ لوگ شید کے اندر آئے تو دیکھا کہ ایک میم اور اس کے ساتھ ایک مرد لڑپاں منہ پر رکھے ہوئے ہیں اگرچہ لڑپا منہ پر تھی لیکن ایک نظر میں ہی صالحہ کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ مرد شہید ہے ان کے قدموں کی آبروشما کر معدوموں اٹھ بیٹھے صالحہ نے

کوششِ ناقام

دیکھا کہ میم منسز احمد علی نہیں کوئی اور سب سے قبول مودت کم سن ۔
 تھکان تفکرات کا بھرم تعجب کا اور رنج کا سخذہ اثر یہ ہوا کہ صالحہ کو
 آنکھوں تلے اندھیرا آگیا اور وہ گر پڑتی اگر رافعہ لپک کر اسے پکڑ نہ لیتی رشید
 اس کا کانڈ سے زیادہ سفید چہرہ دیکھ کر بے اختیار چلا اٹھے "ارے صالحہ
 تم کو کیا ہورہا ہے" اور رافعہ کے ساتھ صالحہ کو پکڑ کر بچ پر لائے میم حیرت
 سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی اور رشید کو اپنی بیوی کی حالت پر اس قدر
 زیادہ غم مند دیکھ کر ایک مختصر گڈ بات کہتی ہوئی چل دی صالحہ کا دل زور سے
 دھڑک رہا تھا اس کی یہ اس قدر زندگی کی بنیادیں مل گئی تھیں اس کا دل چاہتا
 کہ منہ ڈھانک کر خوب روئے لیکن لڑکی کا خیال تھا رشید دیکھ رہے تھے
 کہ صالحہ کی حالت بہت خراب ہے اور اگر وہ اسی طرح ضبط کرتی رہی تو اس
 کا بہت برا اثر ہوگا انہوں نے رافعہ سے کہا کہ "گھر جا کر کٹنا بھیجے اور نیچے ہانی
 جوہی انہیں بھی لے جاؤ اور خدا کے لئے انہیں اوپر نہ لانا" رافعہ کے جانے
 کے بعد رشید اور صالحہ نے اتنی شرم و کس ڈیڑھ مہینہ باہر دو سال بعد یہ پہلا
 موقع تھا کہ بغیر کسی کھٹکے کے وہ باتیں کر سکے رشید نے اعتراف کیا کہ وہ گذشتہ
 ایک مہینہ سے برابر مس ایئر منڈ کے ساتھ یہ رکب تک وغیرہ کرتا رہا یہ منسز

گوشہ عافیت

احمد علی کی دوست تھی اور ان کے مل ان کی ملاقات ہوئی تھی جب اپنے گھر میں انسان کو جگہ نہ ہو اور دھنٹ بھی اپنی بیوی سے باتیں کرنے کی دولت نہ ملے تو کوئی کیا کرے : اور صالحہ کے دل نے کہا کہ رشید کا یہ انداز بالکل بجا ہے غیروں اور نام نہاد عزیزوں کی خاطر جاری اور دلجوئی میں وہ ایسی مشغول تھی کہ اس نے اپنے اصلی فرائض بالکل ہی بھلا دیئے تھے نہ شوہر کی رفیق رہی تھی اور نہ بچوں کی ہمدردان کا گھرانہ کے لئے گوشہ عافیت اور کچھ راحت ہوتا چاہئے تھا اس کو اس نے ہٹل اور سرے سے بدتر بنا رکھا تھا کیا تعجب تھا اگر شوہر اور بچے ایسے گھر اور ایسی بیوی اور ماں سے متنفر ہوئے جائے تھے صالحہ ان خیالات میں محو تھی کہ رشید نے کہا : دیکھو صالحہ تمہاری صحت بالکل جواب دے چکی میں نے چھٹی اس لئے لی تھی کہ تمہیں اور مجھے کچھ آرام اور سکون نصیب ہو لیکن یہ نہیں ہوا آخر میں ایک مہینہ اپنی چھٹی اور بڑھوا لیتا ہوں بشرطیکہ تم خالہ فہیمہ اور ان کے تختہ جگہ کو رخصت کر دو۔

صالحہ نے کہا کہ اس سے زیادہ اسے اور کسی چیز سے خوشی نہ ہو گی جتنی خالہ فہیمہ کے چلے جانے سے اور پھر اس کی آنکھوں میں بے بسی کے آنسو پھر آئے اور اس نے کہا : لیکن انہیں کس طرح کہے "رشید نے کہا : وہ دیکھ تو

حکومتِ نامام

یہی ہیں کہ ان کے رہنے سے کسی کو خوشی نہیں مگر ان پر اس کا خاک اثر ہوتا ہے۔ ایسے لوگوں کے ساتھ مروت فضول ہے خالہ نمبر یہ کچھ ایسی غریب نہیں ہیں وہ چاہیں تو خود گھر لے کر پھاڑ پھڑا سکتی ہیں تم اجازت دو میں انہیں کل رخصت کر دیتا ہوں۔ میاں بیوی دو گھنٹے تک ٹیلے پر بیٹھے باتیں کرتے رہے حمید کی سگریٹ نوشی کا شوق رافعہ کی بڑھتی ہوئی آزادی غرض وہ تمام باتیں جن سے صالحہ پریشان تھی اور چاہئے تھا کہ وہ اور رشید مل کر ان پر غور کرتے آج ان پر دونوں کی گفتگو ہوئی وہ گھر آئی تو تھکی ہوئی لیکن اس کے دل میں آج پہلی دفعہ سکون تھا گھر پہنچتے ہی رشید نے اسے بیٹھا جانے کو کہا اور خالہ سے صاف صاف کہہ دیا کہ صالحہ کی صحت بہت خراب ہو گئی ہے اور مہمان داری کا بوجھ اٹھانے کی اس میں بالکل طاقت نہیں لہذا آپ اور نذیر بڑے مہربانی تشریف لے جائیں خالہ کے پاؤں تلے کی زمین نلک گئی وہ تو اس امید میں تھیں کہ صالحہ سے مل کر خوب خوب رشید کے پرہیزگارائیں گی یہاں یہ رنگ دکھیا کہ دل میں کبھی جھلکی نہ ہو کہ وہ چار کوسے اور گلیاں ہیں یہیں لے کہاں ہے وہ ناشدنی جس کی وجہ سے تین دنوں کا اتنا پھرتی سوں چلو نکالا مل گیا سامان باندھو ارے کیوں کیا پوچھتے کوئی تیرے

گوشہ عافیت

باد کا گھر ہے اللہ کی شان یہ سالو میں جراتی سی تھیں تو خالہ جان خالہ جان کہتے
 منہ تھکتا تھا اب خیر سے گھر والی ہو گئیں تو اسے دیدے بدے خیر میں بھی
 انشاء اللہ اب اس کی ڈیوڑھی میں قدم نہ رکھوں گی " دیوار بیچ کرے میں سالو
 سب کچھ سن رہی تھی اس کی فطرت کا تقاضا تھا کہ جائے اور اٹھ کر خالہ کو
 منا کر روک لے لیکن اس میں اتنی طاقت نہ تھی اور ہوا پر اس کو جو احساس ہوا
 تھا کہ وہ سونے کے بدلے پتھر جمع کر رہی ہے وہ احساس ابھی قائم تھا نہیں
 نہیں اٹھ گی خالہ کہا ہے کتنی ہی چیز بڑبڑوں وہ اور ان جیسی "آخر اندہ معانوں سے
 اس کا گوشہ عافیت اب اور آئندہ ہوٹل سے بدتر نہ بنے گا۔

تصویر کا دوسرا رخ

کئی مہینے ہو گئے تھے کہ زینت، آپ سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ وہ کبھی تھی کہ آج جاؤں گی کل جاؤں گی لیکن کوئی نہ کوئی کام ایسا آ پڑا تھا کہ جانا نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے کل صبح میں آمادہ کر کے ابھی کہ آج تو سب کام چھوڑ کر زینت آپ کے پاس ہو ہی آؤں گی۔ لیکن پھر بھی جاتے جاتے تین بج ہی گئے۔ میں پرہیزچی تو دیکھا کہ زینت، پانچ منٹ پہنچی بال سکھا رہی ہیں۔ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ چار گے کے دن تھے میں بھی وہیں دھوپ میں ان کے پاس بیٹھ گئی۔ تین ساڑھے تین مہینے بعد ملے تھے خیال تھا کہ کئے کو ہزاروں باتیں ہونگی لیکن میں دیکھ رہی تھی کہ ہر دس پانچ منٹ بعد زینت آپ اچھپ ہو جاتی تھیں

کشش نامقام

ان کا دل کہیں اور تھا آخر محبت بغیر پوچھے رہا نہیں گیا میں نے کم از کم
آپا تم کھوئی کھوئی سو کسی ہو گئے لگیں۔ ہاں بی بی یہ تم سے کہنا نہیں چاہتی
تھی کہ اتنے دن میں تو تم آتی ہو تمہارا دل بھی غراب ہوتا ہے گامیں ابھی ابھی
بچا ہے عزیزیاں کی میت سے آم ہی ہوں۔ ابھی نکلا کر گڑھی تھی کہ
تم آگئیں۔

عزیزیاں کون؟ اسے عزیزیاں کو جانتی نہیں فرخندہ کے شوہر فریست
آپا نے کہا اسے ہاں خدا مغفرت کرے تے میں نے کہا اور پھر کچھ کھڑے کیے
موت کسی کی بھی پراسوس ناک ہے لیکن اب پیاسے کا مرنے والا کچھ حاد نہیں
فرخندہ سے کبھی ان کی بی بی نہیں۔ ایک لڑکا ہے سو جوان اسے بھی ان
سے کوئی خاص تعلق نہیں ہے زینت آپا بوس مجھے تو اس بچا سے کی زندگی
پراسوس کر لے۔ یہ تو میں بھی جانتی ہوں کہ فرخندہ کو اور اس کے لڑکے
کہاں کے مرنے کا غم ہے لیکن آپا انصاف سے دیکھتے ہوئے غم ہو بھی
کیسے سکتا ہے فرخندہ کا اور ان کا کیا..... میں بات ختم بھی نہ کرنے پائی تھی کہ
زینت آپا خفا ہو کر بوس ہاں ہاں مجھے سب معلوم ہے فرخندہ کا اور اس بچے
کا کیا جوڑ تھا فرخندہ خوبصورت تیز طرا نامی گرامی گھرانے کی بونے چانے

میں ملنے جلنے میں سب آگے بہتر سلیقے والی غرض ہر طرح سے قابل تعریف
 اس بیچاے ریدھے سانسے اجڑ دینا کی کو کس طرح خاطر تلے لاسکتی تھی۔
 جس کی زبان مجلس.... میں نہیں کھلتی تھی جسکے لب ولہجہ تک پر فرزند کے
 چچا ماموں بھائی بھتیجے ٹھٹھے لگاتے تھے جو کاروائی سوٹ ہوٹ کے راستے
 بالکل ہی ناواقف تھا بھلا کھڑا باد روگاڑھے کا کیا ساتھ ہی آج بائیس
 برس سے فرزند کا سارا خاندان بیکہ سارا قصہ سارا شہر یہی کتا آیا ہے۔ ملکیت
 آپا واقعہ ہی تو یہی ہے اب آپ خود ہی مان رہی ہیں کہ فرزند ہزاروں میں
 ایک ہیں ایک سو آدمی میں بیٹھا دیجئے جھجکیں نہ ڈریں قہقی کی طرح زبان چلتی
 ہے کہنے محلے کا کوئی کام ہر ان سے صلاح لی جاتی ہے ان کی رائے سے سب
 کچھ ہوتا ہے شادی بیاہ کا انتظام خاندان بھر کا وہ کرتی ہیں اور ان کا شوہر
 ایسا بدھو۔ بھلا کس طرح وہ اس کی عزت کر سکتی تھیں مروت روپیہ سے کیا ہوتا ہے
 ہاں بی بی سچ ہے۔ تم لوگوں نے دوچار لفظ اخباروں رسالوں سے سیکھ
 لئے ہیں اسے رٹے جاتی ہو۔ خیالات اور طبیعتوں کا ایک ہونا ضروری ہے روڈ
 سے کیا ہوتا ہے اور میں کب کہتی ہوں کہ ضروری نہیں یا روپے سے سببیں
 پر پتہ چڑ جاتا ہے میں تو کہہ رہی ہوں کہ طبیعتوں کا اختلاف صرف ایک نہیں دو ہیں

کوششِ ناتمام

کے لئے سوان روح ہوتا ہے صرف فرخندہ نہیں بلکہ عزیز میاں بھی دس بیس برس جلتے رہے ہاں جلے رہے تم سمجھتی ہو صرف عورت جل سکتی ہے عرفِ عورت ذاتِ نفرت و حقارت کی ٹھوکریں کھاتی ہے میرے گھر سے دیوار پہنچ اس کا گھر ہے اور آج چودہ سال سے میں ان کے گھر کا طور طریقہ دیکھ رہی ہوں اور سچ کہتی ہوں۔ بی بی اس بے چارے نے جتنا ظلم اٹھایا ہے کیا کوئی عورت اٹھائے گی۔ فرخندہ خدا کی پناہ کچھ ایسی دیسی عورت سے تم خود کہتی ہو کہ اس کی زبان قینچی کی طرح چلتی ہے اور ساتھ ہی مزاج میں وہ غرور اور تکبر ہے اللہ تو بے اس کے لئے بیچارے عزیز میاں جیسے شوہر کا ملنا انتہائی کوفت کا باعث ہو لیکن بیچ اس کے دل کو نہیں پہنچا تھا فرخندہ جیسی عورتوں کے دل نہیں ہوتا صرف دماغ ہوتا ہے رنج اس کے احساسِ خودداری کو اس کے غرور کو پہنچا تھا بہر حال جتنا رنج فرخندہ جیسی طبیعت کی عورت کو پہنچ سکتا ہے اس کو پہنچا اور واقعی اس کی شادی بہت بے جوڑ ہوئی لیکن اس میں قصورِ مرا مرا اس کے ماموں کا تھا۔ جنہوں نے سوچ کر کہ اپنی چاچا بیٹیاں ہیں فرخندہ کو کنوئیں میں دھکیل دیا لیکن اس کے شوہر کا اس میں اتنا قصور تھا کہ اس نے پیام بھیجنے کی جرات کی تھی اس میں وہ نہیں اس کا آپ ذمہ دار تھا۔ بہر حال فرخندہ

تصویر کا دوسرا رخ

شادی کرنے کے جرم میں بیٹل برسِ دلت کی ٹھوکریں کھائیں خدا اس کی
معفرت کرے۔ آمین

فرخندہ نے جس دن سے اس گھر میں قدم رکھا اس دن سے مرنے کے
دن تک کبھی اس کم بخت سے سیدھے مذاہبات کی نفرت و عقارت کے
انہار کا کوئی ذریعہ اٹھانہ رکھا گھر اس کا بھلا ہوا برا اس گھر کا مالک وہی تھا۔
لیکن اس کو رہنے کے لئے کوئی کوٹھڑی دی گئی تھی۔ ڈیوڑھی کے قریب جو
انڈیرا سا ایک کمرہ ہے نامیرے یہاں میاں ہی ٹھیک ایک کمرہ ان کے
گھر میں بھی ہے کیونکہ وہ دونوں کمرے ایک نقشے پہ بنے ہوئے ہیں اس
نے شادی کے دوسرے سال ہی جب اس کے والد کا انتقال ہوا ہے،
زمینداری کے سارے کاغذات بیعنامے وغیرہ بیوی کے حوالے کر دیئے
تھے لیکن نگیم صاحبہ مالک مختار تھیں۔ اسے گاؤں تک میں جانے کی اجازت نہ
تھی اس لئے گھر چار دفعہ حبسہ گاؤں گیا اس نے فرخندہ کے بغیر اجازت
دو ایک غریب کسانوں کو لگان معاف کر دیا تھا تہہ بیج کے لئے کچھ پیسے
کے لئے کچھ قرض لیا۔ یہ لوگ اس کی رعایا تھے پچھن سے اس کو جانتے
اس کی عزت کرتے تھے ہزار سدا تھا اعمق تھا لیکن ان کا زمیندار تھا اور

کوشش نامقام

اتنے سے گھر اور اس پاس کے کھیتوں کے مل رہے ہیں میں پورا گاؤں
تھوڑی بیچ رہی ہوں۔ خیر بھی وہ گاؤں بک کر رہا۔ اس گاؤں کے بکنے نے
عزیز میاں کا دل توڑ دیا تب ہی سے جو چار پائی پر پڑے تو مگر یہی اٹھے
اگرچہ فرخندہ روکتی تھی گاؤں جانے نہیں دیتی تھی لیکن پھر بھی چھٹے آٹھ
چھینے ہو آتے تھے اور جب کبھی وہ گاؤں جاتے گویا پھر سے زندگی ہو جاتی تھی۔
ہم لوگوں کے لئے چھپ کر تازہ گرد کچھ انڈے کچھ ترکاریاں لے کر آتے اور
اس مخر کے ساتھ دیتے کہ گویا دنیا کی دولت ہے یہ میرے گاؤں کے ہیں بگم
صاحبہ یہ میرے اپنے گاؤں کے ہیں۔ یہ سہارا بھی ظالم فرخندہ نے چھین لیا
تھا تو بیچاے کے لئے دنیا اندھیر ہو گئی۔

رہا کبھی تو ہے نا ایک ٹمٹم ہے تو لیکن وہ تو فرخندہ جیسی ماں کا لڑکا باپ
کو ماں سے بڑھ کر حقیر سمجھتا۔ شاید اس نے ایک دفعہ بھی باپ سے سیدھے منہ
بات نہیں کی۔ اسکول کے لڑکے آتے تھے باپ کے کمرے کے دروازے
سے پچاسوں دفعہ لے کر گزرتا ایک نہیں کسی دفعہ میں نے اپنے کالوں سے
رنا لڑکوں کو پوچھتے یہ کون بیٹا ہوا ہے اور فرخ یہ کہتے ہوئے جلدی سے
اٹی کر ہلے جاتا تو میرے ایک گاؤں کے بزرگوں میں... باب کیا نہیں سنتا ہو گاؤں

تصویر کا دوسرا رخ

اس کے دل پر کیا چھریاں نہیں چلتی ہوں گی۔ میں نے کہا تھا۔
 اور مزا تو یہ تھا کہ فرخندہ جب لڑکے پر خفا ہوئیں۔ اور واقعی بہت غصے
 نکل رہے پڑھا لکھا کچھ نہیں تو بھی بے چارے شوہر کی شامت آئی۔ ایسے
 باپ کا لڑکا اور کیا ہوگا باپ کا رعب نہ ڈب اب کوئی اس خدا کی بندی سے
 پرچھے کہ اس باپ کا کچھ رعب تو نے ہونے بھی دیا۔ خود باپ جاہل جھٹھ تو
 بیٹا کیا خاک پڑھے گا وغیرہ وغیرہ غرض دل شکنی کا کوئی موقع ایسا نہ تھا جو فرخندہ
 نے ہاتھ سے جانے دیا ہو۔ خیر بیچارہ اپنے ٹھکانے تو پہنچ گیا اب آرام ہی آرام
 سے یہ کہتے ہوئے زینت اُپاکی آواز بھر اگئی اور وہ چپ ہو گئیں۔ میرے دل
 پر اس قحط کا بڑا اثر ہوا اماندان میں ہم سب اب تک فرخندہ سے بھی دی
 کرتے آتے تھے اگرچہ ان کی زبان اور مزاج کی وجہ سے کوئی بھی ان سے خوش
 نہ تھا لیکن ہر ایک کو ان سے اس بات پر بہرہ بردی تھی کہ بیچاری کو شہر بُرا بلا ہے
 آج زینت اپنے جو تصویر کا دوسرا رخ دکھایا تو میں حیران رہ گئی۔ لیکن ایک
 دم مجھے خیال آیا کہ زینت آپا تو انہیں اتنا مظلوم بتا رہی ہیں اور میں نے ایک
 دفعہ بھی تو سنا تھا کہ ان حضرت نے ایک چھو کری یا اور کسی عورت کے ساتھ
 مجھے اچھی طرح یاد آیا کہ کوئی چارہ اک سال کا ہی تو واقعہ ہے مجھے

کوشش ناشام

نماز بانی نے بتایا تھا: تم نے اور کچھ سنا کہ فرخندہ غریب کی بد قسمتی پر بد قسمتی۔
 ان کے اس اجداد مشہور نے ایک ماما گھر ڈال لی تھی جیسی سن دیکھتے فرشتے فرخندہ
 جیسی بند بیوی کی اس کم بخت کو کیا قدر ہوتی فرخندہ کہ اس اقد کا بار بار غم ہوا
 ذلت پر ذلت ایک تو ایسا مشہور اور بھڑکے سے ذاتی کرتے وغیرہ وغیرہ۔
 نفرت کی ایک لہر اس اقد پر خاندان میں دوڑ گئی تھی ہر ایک کو فرخندہ کے
 بہرہ دہی ہو گئی تھی میں نے زمینت آپا کو وہ واقعہ یاد دلایا۔ زمینت آپا
 بولیں میں پھر بھی یہی کہوں گی کہ تم لوگوں کو دنیا کا کچھ حال معلوم نہیں ہیں وہی
 سنائے اخباری فقرے دہرائی رہتی ہو میاں کو ذرا فانی سے تعلق کیا۔ اُن وہ
 بیوی کے لئے سولہ سو روپے ذلت انتہائی ذلت مشہور کے ظلم کی حد ہو گئی۔
 ان سب سے اب چار برس پہلے عزیز میاں سے اور سلیم نامی ایک چھوٹی
 سے جوانی کے گاؤں سے فرخندہ لائی تھیں، کچھ تعلقات ہو گئے تھے یہ ایک
 غلامی تھی یہ ایک جواب تھا نہیں برس کے ظلم میں برس کی ٹوکروں کا جو عزیز
 میاں نے فرخندہ کو دیا تھا۔ پالا اور آخری موقع تھا کہ عزیز میاں نے فرخندہ
 کو جو اگلے سے نکالنے کی نہیں تو کسی قندھیلا کرنے کی ہرکت کی تھی اور میں تو کم سے
 کہ انہیں الزام نہیں دے سکتی اور اگر تم سمجھتی ہو کہ ان کا اس چھوٹی سے تعلق

تصویر کا دوسرا رخ

کسی قسم کے جذباتی بنا پر تھاجس کے ماتحت زمیندار عام طور سے ایسی باتیں کیا کرتے ہیں تو یہ ہماری غلطی ہے عزیز میاں اور اس جھوٹے سلیم کا تعلق ایک لگژری مغلوم انسان کی اور ایک انسان سے ہمدردی کی طلب تھی اور کچھ نہیں جس نے مانے کا یہ اصرار ہے۔ عزیز میاں بہت بیمار تھے فرزند اس نے میں کسی کام کے سلسلے میں دھلی گئی ہوئی تھی پورے چار مہینے تک باہر ہی رہیں وہ دفعہ ایس میاں کو بیمار دیکھا اور پھر چلی گئیں گھر میں سوائے اس جھوٹے کے کوئی اور نہ تھا اگر مئی کا زمانہ تھا ہم لوگ بھی پاؤں گئے ہوئے تھے یہ چھوڑ کر ان کو بکاتی کھلاتی اور جب بیمار پڑ گئے تو جیسے بھی بن پڑا ان کی بیمار داری کرنے لگی یہ ان کے گاؤں کی چھوڑ کر تھی اس کی نظروں میں یہ مالک تھے زمیندار تھے فرزند کے شہر کے نوکر جس حقارت کی نظر سے عزیز میاں کو دیکھتے تھے ان کے برخلاف لڑکی انہیں عزت کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ تم سوچو اکیلے مکان میں ایک بیمار نہ کوئی پرسان حال نہ تیار دوا سوائے ہم لوگوں کے محلے میں کسی اور سے عزیز میاں کی جان پہچان نہیں تھی فرزند نے بھی انہیں کہیں نے جانے نہیں دیا۔ اس سے اس کی دولت بڑی تھی اس لئے انہیں کوئی پوچھنے والا نہ تھا جو کچھ تھی بے سے کے وہی گناہ سادہ پخلوس لڑکی تھی اس کی نے انہیں سب کچھ یا جو میں اس سے انہیں نہیں ملتا تھا عزیز میاں ہمدردی محبت عزت کے کہنے بھوکے تھے اس کا اندازہ تم نہیں کر سکتیں، بیوی لڑکا دھن دولت مکان

کوشش ناتمام

سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ان کا کچھ نہ تھا۔ وہ تنہا تھے وہ غمگین تھے وہ بیمار تھے وہ لاوارث تھے۔ ایسے میں اس لڑکی نے ان کا ہاتھ تھام لیا اور گتے ہوئے اگر انہوں نے اس کا ہمارا لیا تو کیا برا کیا؟ میں برس کا رکھا ہوا دھارا بہہ نکلا ہر نہ پانچواں ہچک گیا دنیا کے بعض طعن، بیوی کے مظالم اور خود اپنے لڑکے اور نوکروں کی تحقیر سے ان کو اس قدر غمگین اور بے بسی میں نکالتی تھی اور انہوں نے اس میں پناہ لی تو ایسا کرنا گناہ کیا؟ انصاف کونسا کیا؟ اس گناہ کی سزا میں انکو اور کیا دے سکتی تھی ویسے ہی تو کتے کی اوقات تھی ہاں جھوٹ کر می غریب پر فرزند نے وہ ظلم توڑے کہ تو بے بھلی چھ دن تک اندھ میری کوٹھری میں بھوکے ہیں سی بند رکھا۔ مائے آدمی! کر دیا آدمی کی بھال سنتی کہ اس کی طرف درمی میں ایک انگلی تھپتھپاتی تو وہ اپنی حالت دیکھ کر ہنس جاتی تھی مگر شام میں سبلی فرزند کو ساری نیایشیں صدورہ پیٹ دیا کہ برکت میں اسے کھوکھو کر کے گھر میں ال لی ہے۔ بیوی پر ظلم کی حد کر لی ہے؟ تو فرزند کے آنسو پونچھا اور مہیاں پر تھوکتا اس سے پیارے نے انکٹ کی۔ ہائے سہاس کی مسکین اور بے چارگی! بچا ہی ہوا دنیا سے چھٹا با ملا قبر میں کچھ نہ ملے میری مے گا۔ یہ کہتے کہتے زینت آبادی کا دار بھر گئی اور مجھے بھی ایسا معلوم ہوا جیسے آنکھوں کے سامنے سے پڑھ ہٹ گیا ہے شام ہو چکی تھی اسلئے میں گھر جانے کے لئے تھی۔ ظلم اتنے بھگتاں رہا کہ دنیا کیسے اسے ایک دم کو ہے ہم سمجھتے کچھ میں لکھا کچھ ہے۔ سچ ہے نہ سمجھا دو ہم نے بھید پاؤں کی شادی و غم کا

فرزند ہاں ہے کیوں دیتی ہے کہ کس یاد کر شغف

”نصف بہتر“

شیلہ تھانا دھیان کہاں ہے۔ کیا سوچ رہی ہو؟ شیلہ اس کی چونک سی پڑی، کچھ نہیں استانی جی، کہہ کر ٹھیک پیر کے قصہ میں سیر کے کیرکٹر پر استانی کا سبق غور سے سننے لگی۔ لیکن اگرچہ وہ بظاہر متوجہ تھی لیکن دل کی کیفیت اور تھی استانی ایک نہایت قابل ٹیچر تھی۔ طالب علم کی طبیعت سے اس کو پھدی پھدی واقفیت تھی۔ شیلہ کا یوں بردہ کی پڑھنا غیر معمولی بات تھی اس لئے اس نے سب کو متحیر کر کے ختم کر دیا۔ اور کہا ”بتاؤ شیلہ تم آج کل ایسی کھوئی کھوئی کیوں رہتی ہو؟“ شیلہ نے نظر اٹھا بھی کر لیں اور اس کے رخسار سرخ ہو گئے۔ استانی سمجھ گئی کہ شادی بیاہ کا ذکر

خفیہ بہتر

ہو رہا ہوگا۔ اچھا یہ بتاؤ شیلا کب اور کس سے؟ "میرے بی۔ اے کے امتحان کے بعد۔ اے۔ اے مس مس۔ ٹر۔ زیندرکار سے؟" شیلا نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

"کون مسٹر زیندرکار؟" استانی نے چونک کر پوچھا۔ وہی تو نہیں جو تمہارے بیٹے بھائی کے ساتھ اکثر آتے ہیں؟"

"جی ہاں" شیلا نے جواب دیا۔ استانی یہ سن کر خاموش ہو گئی۔ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ کسی گھر سے صوفے میں ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔ کیوں شیلا وہ تمہیں پسند ہیں؟ "شیلا پھر شرمائی اور جواب دیا: "شیلا تمہیں مجھ سے شرمانے کی ضرورت نہیں۔ سچ بتاؤ تمہیں زیندرکار پسند ہیں؟"

"ام۔ ہیں۔ جی ہاں" شیلا نے کہا۔ وہ بی۔ اے آنرز ہیں؟ "جی نہیں آنرز تو نہیں ایسے جی بی۔ اے ہیں؟ اور کرتے کیا ہیں؟" جی کسی فرم میں نوکری ہیں۔

"بیرسٹری پھر بیرسٹری جھوٹ دی اور کسی تہاوتی فرم میں نوکری کر لی ہے؟"

"بیرسٹری کیوں نہیں کی؟ پتہ نہیں شیلا نے کہا۔

"پر شیلا تم تو بڑی چلبلی ہو۔ وہ خاموش طبیعت کے معلوم ہوتے ہیں۔ جی ہاں بالکل خاموش طبیعت کے۔ حائیان وغیرہ انہیں اس قدر چھوڑتے

نصف بہتر

ہیں، سلتے ہیں سبش میں ہمیشہ بچہ رے کو قائل کر دیتے ہیں۔ اور ان سے کچھ کہتے نہیں جتا۔ مجھے افسوس آتا ہوتا ہے۔ ایسی طبیعت کا آدمی بے چارہ کتنی تکلیفیں اٹھاتا ہوگا۔ اسے کتنا رنج ہوتا ہوگا۔ جب میں میری ہماری فکر کر شیا پھر شرا گئی۔

ہاں کہو جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو کیا کر دگی؟ نہ جی میں سب کو ان کی طرف سے جواب دوں گی۔ ایسا قائل کروں گی کہ وہ بھی یاد کریں گے کیوں استانی جی آپ ہمیشہ کہتی ہیں میں دو آدمیوں کے برابر باتیں کرنی ہوں پھر اب تو ٹھیک رہے گا مجھ کو دو آدمیوں کے طرف سے باتیں کرنی پڑیں گی۔ بشریہ شیا کی آنکھیں شرا رت سے چمکنے لگیں استانی نے مسکرا کر کہا: ہاں ٹھیک ہے خدا تمہیں خوش رکھے یہ کہہ کر وہ جلدی سے اٹھ گئی اور وقت سے پہلے سب ختم کر دیا۔

دوسرے دن وہ سویرے آئی اور ماٹوں کی دوپہر کو شیا کی والدہ صحن میں بیٹھی پڑھتی یا چھایا کرتی ہوتی تھیں۔ استانی جی ان کے تحت کے آگے جا کر کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے اسے دیکھتے ہی کہا: ہاں! استانی جی! بیٹھے اور تحت پر سر کر کر جگہ دی۔ تین ساڑھے بیس سال سے وہ شیا کو بچا

کوشِ خرمناستام

تھی لیکن اس عرصہ میں مرزا نے صاحبہ کی مسلسل کوشش کے باوجود ان لوگوں سے بہت ہی الگ تھلگ رہتی تھی۔ نہایت خاموش و فسر و طبیعت کی آدمی تھی۔ مرزا نے جی جو زندہ دل خوش باش عورت تھیں چاہتی تھیں کہ استانی ان سے گھل مل کر باتیں کرنے لگیں۔ اور کوئی زیادہ آنے جانے والا اس گھرانہ میں نہیں تھا۔ کہ ان کا دل بہتا۔ بعض دفعہ ان کا دل چاہتا تھا کہ شیلہ کے لئے کوئی اور استانی رکھیں۔ لیکن یہ پڑھانے کے لحاظ سے اتنی اچھی تھی اور شیلہ اس کو باوجود اس کے خشک مزاج ہونے کے اس قدر چاہنے لگی تھی کہ اس کو انہوں نے بدلا نہیں تھا۔ اس لئے استانی کو خود سے آکر بیٹھنے دیکھ کر انہیں تعجب ہوا لیکن انہوں نے اسے دیکھتے ہی باتوں کی طرح باتوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ کہو ٹھہری۔ تنہا رہی لڑکی کیسی ہے۔ ہمارا لڑکا جو لاہور میں پڑھ رہا ہے اس کی چھٹیاں کب ہوں گی؟ محمد لٹے بچوں کو کیسے پڑھاتی ہو اور پھر گھر کا کام بھی ادا۔ بعد ازاں شیلہ کو ڈھائی گھنٹے پڑھانا۔ واقعی تم بڑی کمال کی آدمی ہو۔ استانی نے ان کے سوالات کا جواب دینے کے بعد فوراً ہی ہرجا بے سنتی ہوں شیلہ کی نسبت طرگ لگی ہے۔ ان تو بڑی ہی تم سے کہنے ہی والی تھی۔ میں تو چاہتی تھی اب کہ تم میں شادی ہو جاتی لیکن مرزا صاحب لڑکی کے پڑھنے کا شوق دیکھ کر

نصف بہتر

کہتے ہیں کہ بی۔ اے کا امتحان کر لے تو۔

وہ زیندرکار باہر تو ایسے ہی معمولی پڑھے لکھے ہیں نا؟

اے جی نہیں ٹیچر جی۔ بی۔ اے ہیں۔ بیرسٹری میں بیرسٹری تم جانو آجکل کسی کی طبیعت نہیں اس لئے نوکر ہو گئے ہیں۔ چار سو تنخواہ ملتی ہے۔ اس زمانہ کے لئے غنیمت ہے اس پر مسٹر صاحب کے فریڈامید ہے اور ترقی ہوگی۔

استانی چند منٹ خاموش رہی پھر اس نے دھیرے دھیرے کہنا شروع کیا۔

”مسٹر ورنی صاحبہ مجھ کو شلہ کو پڑھانے ہوئے تقریباً ساڑھے تین ماہ ہوئے۔ مجھ کو اس لڑکی سے بے حد محبت ہو گئی ہے۔ ادا آپ سب کی ہر بات کا بھی میرے دل میں بہت گہرا اثر ہے۔ میں نے آج تک آپ لوگوں کی عنایت کا جراب جس طرح دنیا چاہئے نہیں دیا کیونکہ مجھ کو زندگی کا ایسا تلخ تجربہ ہوا ہے کہ میرا بچپن تعلقات میں نگہبانی اور زندگی پیدا کرنے سے ڈرنے لگی ہوں۔ لیکن باوجود اس کے شلہ سے مجھ کو اتنی محبت ہو گئی ہے کہ آج ہوں کے بعد میں پھر جذبات کو اپنی زندگی میں دخل دینے سے رہی ہوں۔“

کوششِ ناستا

”مغرانی صاحبہ میں ایس برس کی تھی جب میری شادی ہوئی۔ میں نے اسی سال پنجاب یونیورسٹی سے بی اے آنرز کے ساتھ پاس کیا تھا جس آدمی سے میں نے شادی کی وہ اس کالج میں جس میں کہ میں پڑھتی تھی۔ اسٹوڈنٹ تھا۔ جب میں بی۔ اے میں تھی وہ بی۔ ٹی کر رہا تھا۔ نہایت خاموش کم سخن لڑکا تھا۔ دوسرے لڑکے اس کا مذاق اڑایا کرتے۔ اس کو تنگ کرتے لیکن وہ ان کا جواب مینے یا ان سے بدلا یعنی کوشش نہ کرتا تھا۔ غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا وہ جواب دیتا بھی لیکن اس میں وہ خود اعتمادی اور ہمت نہ ملتی جو کہ دوسروں کے دل میں عزت پیدا کرتی ہے۔ اس کے جواب سے وہ خود ہی الٹا خفیف ہو جاتا تھا۔“

”میں کالج میں بے حد ہرگز نہ تھی۔ ڈینیٹنگ کلب میں میری خاصی شہرت تھی میرے مضمون پرنسپل تمام کالج کو سنایا کرتے تھے میرا دل محبت کے جذبے اور زیادہ خیالات سے بھرا تھا۔ مجھ کو شہرہ میر پر بارحم آتا تھا۔ بیچارہ اس قدر اچھی طبیعت کا آدمی ہے اور یہ لڑکے کیسے دوندے ہیں۔ اسے تنگ کرتے ہیں متناظر طبیعتیں ایک دوسرے کی طرف کھینچتی ہیں۔ بہر حال میں شہرہ میر پر بہت مال ہوئے لگی۔ اور شہرہ میر نے بھی مجھ سے دالانا نہ محبت کرنی شروع

نصف بہتر

کی۔ کالج میں سب کو میرے ردیہ پر بڑا تعجب ہو رہا تھا۔ میں اس زمانہ میں بے وقت
 تھی۔ بذلہ سنج، حاضر جواب، زندہ دل، سارا کالج میرے گیت گاتا تھا اس
 زمانہ میں لوگیاں کالج میں بہت کم ہوتی تھیں اس لئے اور بھی زیادہ قدر تھی۔ سب
 کہ تعجب تھا کہ میں نے کالج بھر کے سب سے ڈل آدمی کو کیوں منتخب کیا تھا میں نے
 اس لئے اسے منتخب کیا تھا کہ مجھ کو اس پر بے حد رحم آتا تھا میں نے یہ سوچا تھا
 کہ وہ میری عزت اور قدر اور نیاہ کرے گا۔ اس کے دل میں میری محبت ان
 لوگوں سے زیادہ ہو گی جو کہ خود بھی زندہ دل، بذلہ سنج، حاضر جواب ہیں اور میری
 محبت و دوسروں کی سرد مہری کی تلافی کر دے گی۔ مجھے پا کر اس میں خود اعتمادی پیدا
 ہو جائے گی میں نے تفصیلاً یہ ساری باتیں سوچی نہیں تھیں لیکن میرے دل میں
 ضرور یہ خیالات ہوں گے۔

بہر حال ہماری شادی ہو گئی۔ اسے ایک اسکول میں پڑنے دے دیا۔ سوئی فکری
 دل گئی تھی اور مجھے پاس ہوتے ہی میرے کالج نے دوسروں پر اصرار کر دیا تھا۔
 ہماری شادی ستمبر میں ہوئی تھی اس وقت کالج کی چھٹیاں تھیں۔ اکتوبر میں جب
 کالج کھلا ہے تو مشورہ دھیرے میرا نوکری پڑا پس جانا پسند نہیں کیا۔ حالانکہ شادی
 سے پہلے اس نے میری نوکری پر کوئی اعتراض نہ کیا تھا لیکن شادی کے بعد اس

کوٹلی خاتون

کے حساس جذبات کو اس بات سے نہیں لگی تھی کہ کسی نے خداتاً مجھے اس کا نصف بہتر کھانا تھا جس پر دوسرے دوست نے کہا تھا "ماں ہر لحاظ سے نصف بہتر"۔ یہاں کو تو پونے دو سوڑے ہیں لیکن بیوی کو پورے دو ڈیڑھ آئیہ جلد اس کے دل میں اتر گیا اور اس نے میری نوکری اس بلور پر چھڑا دی۔

مجھے اس سے بے حد محبت تھی۔ میں نے خوشی سے اس کا کھانا لیا۔ مجھے افسوس تو ہوا لیکن زیادہ نہیں۔ میں ہر تن گھر کے کام میں منہمک ہو گئی جیسا کہ کالج کی ملاکوں کا دستور رہتا ہے۔ مجھے بھی کھانا پکانا خانہ داری کی باتوں کا مطلق علم نہ تھا۔ میں نے ان کو بڑے انماک سے سیکھنا شروع کیا۔ میری طبیعت ہمیشہ ہر چیز میں اول بہتی آئی تھی۔ میں نے سوچا کہ خانہ داری میں کیوں پیچھے رہوں۔ چند عینے خوشی خوشی اس طرح نکل گئے۔ کچھ دنوں کے بعد میرا بڑا لڑکا پیدا ہوا۔ اور اس کی پرورش میں مشغول ہو گئی۔ میں خانہ داری کی طرح مجھوں کی پرورش کے طریقے سے بھی ناواقف تھی۔ لیکن میں نے جب سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ میرے یہاں بچے ہونے والا ہے کتابیں پڑھنی شروع کی تھیں اور جگہ لٹیر کے پیدا ہونے کے قبل ہی سائے اصولوں سے واقف ہو گئی تھی۔ دن نکلتے گئے جگہ لٹیر دو برس کا ہو گیا اب میرے پاس بہت وقت تھا گھر کا کام

نصف بہتر

کالج میں نمٹوں میں کر لیتی تھی کچھ بھی ایسی اچھی طبیعت کا تھا کہ گھنٹوں اکیلے کھیلتا رہتا تھا۔ میرا دل بیکاری سے گھبرانے لگا۔ میں نے ایم۔ اے کی کتابیں منگا کر پڑھنا شروع کیں شہودھیر نے سنا تو اس کی بھی مخالفت کی۔ ”تم پڑھتی رہو گی تو جگدیش کی طرف غفلت ہونا لازمی ہے“ میں نے کہا ”میں جگدیش کے سونے کے اوقات میں پڑھتی ہوں۔ بہر حال آٹھ سال بھر میں ایم۔ اے کا امتحان دیا اور یونیورسٹی میں اول آئی۔ میں نے امتحان بالکل پرائیویٹ طرز پر دیا تھا۔ مجھ کو خود اپنی کامیابی پر تعجب ہوا۔ میرے پرانے پروفیسر اور ساتھ کے سٹوڈنٹس پھر میرا پیہر گننے سے بہت خوش ہوئے۔ مبارکباد اور تہنیت کے خط اور تاروں کا سلسلہ بندھ گیا۔ اخباروں میں بڑی تعریف چھپی۔ لیکن شہودھیر نے کسی خاص خوشی کا اظہار نہیں کیا اور صرف یہ کہا کہ یہ فضول وقت اور پیسے کی بربادی ہے۔ حالانکہ سوائے یونیورسٹی کی فیس کے ایک پیسہ بھی خرچ نہیں ہوا تھا۔ مجھ کو یونیورسٹی میں اول آنے کی وجہ سے ولایت جا کر تین سال تعلیم پانے کا سکا لرشپ ملا۔ میری باپھیں کھل گئیں۔ جب میں نے ایم۔ اے کا امتحان دیا تھا اس وقت میرے دو ہم دکان میں بھی نہ تھا کہ مجھے سکا لرشپ ملے گی۔ میرا تو خیال تھا کہ شاید پاس بھی مشکل ہے

ہو سکوں گی لیکن سکالرشپ کو پا کر دل چاہنے لگا کہ اس کا فائدہ اٹھاؤں
 شہرِ حیر نے سختی سے میرے انگلستان جانے کی مخالفت کی کہ چہ بظاہر
 اس نے جگدیش کو وجہ بنایا لیکن حقیقت میں وہ میری شہرت اور کامیابی
 نہیں چاہتا تھا۔ مجھے اب چار سال بعد یہ احساس ہو رہا تھا کہ میرا شہر
 مجھ سے حسد کرتا ہے۔ اس نے رفتہ رفتہ ان لوگوں کا آنا جانام کرتے کرتے
 بالکل ہی بند کر دیا تھا۔ جو مجھے جلتے تھے جن سے علمی گفتگو ہوتی تھی۔ جو کہ
 خود بذلہ نسخ اور حاضر جواب تھے اور دوسروں کی حاضر جوابی کے قدر مان تھے
 کیونکہ ایسے لوگوں میں خود کو کمتر محسوس کرتا تھا۔ میرے ملنے والے اب
 نہایت ہی کند و ماخ کلرک اور سکول ماسٹر اور ان کی بیویاں تھیں۔ وہ میرے
 مطالعہ پر بھی ناک بھوں چڑھاتا تھا۔ آخر شادی کے بعد تم کیوں پڑھے جاتی
 ہو؟ اس کا کہنا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ میرا داغ کسی طرح بالکل مٹا دیا جائے
 معلوم نہیں اس نے یم۔ اے مجھے کیوں کرنے دیا۔ شاید اس امید پر کہ
 میں فیل ہو جاؤں۔ اگر میں فیل ہو جاتی تو اس کے مجروح احساسِ خودداری کو
 بڑا سکون ہوتا۔ لاش کہ میں فیل ہو جاتی۔“

مرزا نے دیکھا کہ استانی کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اس کے لب

نصرت بہتر

کانپ رہے تھے۔ اس کا ندہ چہرہ احساس جذبات سے سرخ ہو رہا تھا۔

”مرزا رفی صاحبہ معاف کیجئے میں آپ کی سمیع خراشی کہہ ہی ہوں لیکن یہ سب کچھ میں شیلا کے لئے کر رہی ہوں۔“

”ہاں! تو شہودھیر نے میرا اسکالرشپ واپس کر دیا۔ میں نے کہا کہ انگلستان میں جگدیش کی عمر کے بچے کے لئے نہایت اعلیٰ ہوسٹل ہیں اسے وہاں رکھ کر پڑھ سکتی ہوں۔ او وہاں لیننیرسٹی کی پڑھائی کا زمانہ صرف سال میں پانچ مہینے باقی وقت میں جگدیش کے پاس گزاروں گی بلکہ ہر سال گرمیوں کی چھٹی میں میں ہندوستان آ جاؤں گی کیونکہ تمام غریب دانش پسند یہی کرتے ہیں ولایت میں رہنے کی نسبت یہ زیادہ سستا ہوتا ہے اور چونکہ میں ایم۔ اے ہوں اس لئے میں تین کے بدلے صرف دو سال میں ہی ڈگری کرے سکتی ہوں۔ لیکن شہودھیر نے ایک نہ سنی اور میرا اسکالرشپ ایک تیسرے درجے کی پاس ایم۔ اے کو دے دیا گیا اور میں ماتھ ملتی رہ گئی۔“

اب میری زندگی کا بہت پریشانی مانہ شروع ہوا۔ علمی مشاغل کی طرف دیکھنے کو وقت نہیں رہا اور بہت جلد جلد چار بچے ہوئے۔ حالانکہ اس

موششِ ناتمام

قابلِ زمینی کلمتے بچوں کی کفالت کو کافی ہوتی لیکن شودھیر کو مجھے بے دست و پا دہراساں دہریشاں رکھنا مقصود تھا تاکہ میرا دل اور دماغ چور اور شکستہ ہو جائے اور وہ واقعی چار چھ سال میرے ایسے بڑے گزریے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ پونے دو سو روپیہ ماہوار کی آمدنی اور پانچ بچوں کی پروردہ لاہور شہر کا رہنا۔ لیکن وہ کسی صورت میں بھی میرے نوکری کرنے پر یا پرچہ وغیرہ جانچ کر آمدنی بڑھانے کے لئے رضامند نہ ہوتا تھا۔ کیونکہ اس میری انفرادیت قائم رہتی تھی۔ اب میرا دل شودھیر کی طرف سے مکر ہو چلا تھا لیکن وہ محبت جو کہ مجھے اس سے تھی اب بھی باقی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ وہ اب بھی مجھ سے محبت کرتا تھا۔ لیکن اس کی محبت سے زیادہ اس کے حسد کا جذبہ تھا اس کو احساسِ کمتری تھا اس کو خوف تھا کہ اگر اس نے مجھے ترقی کرنے دی تو میں اسے چھوڑ دوں گی۔ حالانکہ اگر وہ مجھے کامیاب ہونے دیتا، میرے دماغ کو باؤٹ اور مجھے بے دست و پا کرنے کی کوشش نہ کرتا تو میری محبت کا درخت کبھی خشک نہ ہوتا۔ اور میں ہزار جاہلی تھی کہ علمی دلچسپی سے بالکل ہی کنارہ کش ہو جاؤں لیکن میری طبیعت اسے منظور نہ کرتی تھی۔ ہم دونوں اپنی اپنی فطرت سے مجبور تھے۔

نعمت بہتر

علم کی چاٹ، شہرت کی تمنا، دماغی سرگرمی کی خواہش تو میں نہیں
 چھوڑ سکتی تھی۔ گرچہ ان چھ سالوں میں تو میں تقریباً بالکل ہی اسی باتوں سے
 بیگانہ رہی لیکن جب میرے چھوٹے لڑکے کی عمر تین سال کی ہو گئی اس
 وقت ہندوستان میں ایک سیاسی ہوجاں اور سرگرمی کا دور دورہ تھا۔
 جاہل اور پڑھ نہ سکیں محدثین تک اس میں حصہ لے رہی تھیں۔ میرے کالج
 کی تمام لڑکیاں بڑی سرگرمی سے اس میں حصہ لے رہی تھیں اسی میں سے
 ایک سے میری اتفاقیہ ملاقات ہو گئی اور اس نے مجھ کو بہت شرمندہ کیا
 کہ ایسے وقت میں میں اپنے ملک اور قوم کے لئے کچھ نہیں کر رہی ہوں۔
 مجھ کو اب پھر کسی قدر فرصت تھی۔ نین بچے اسکول چلے جاتے تھے۔ چھوٹا
 لڑکا بھی تین سال کا ہو چکا تھا۔ میں بھی کاموں میں شامل ہو گئی۔ اور بہت جلد
 میری انتظامی قابلیت اور میری تقریروں کی شہرت ہونے لگی۔ شہرہ پھیلنے
 مسبب معمول میرے راتے میں بوٹے اٹکانے کی کوشش کی لیکن اب مجھے
 شہرہ پھیر کے کہنے کی پڑا ہ نہیں تھی۔ اس کے علاوہ چھ سال کی زندگی نے مجھ
 کو بیزار کر دیا تھا۔ میرا دل اور دماغ ایسے کام کے لئے تشنہ تھا جس میں کرباغی
 قوتیں استعمال میں آسکیں۔ لیکن یہاں بھی مجھے شکست ہوئی۔

کوشش ناتمام

میری شہرت دو ڈھائی سال کے اندر اندر تمام ہندوستان میں پھیل چکی تھی۔ اکابرین کانگریس مجھ سے واقف ہو چکے تھے اور میرے بے حد قدردان۔ مردم شناس نگاہیں مجھے ہندوستان کی آئندہ سیاست میں ایک اہم جگہ پر چکی تھیں۔ غرض میرا مستقبل بہت شاندار تھا لیکن یہ بھلا شہرہ کیسے گوارا ہوتا جس شخص کی تنگ نظری نے میرے پیچھے بڑے زیادہ تنخواہ پانا تو گوارا نہ کیا تھا وہ یہ کس طرح گوارا کرتا کہ وہ سنہوز ایک معمولی سا سکول ماسٹر ہو اور میں آسمان سیاست پرانے کی طرح چمکوں۔

اس دفعہ اس نے قطعی اور مکمل ترکیب مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے علمی اور عملی دنیا سے الگ کرنے کی سوچی۔ اس نے کتنا شروع کیا کہ شہر میں اس کی صحت اچھی نہیں رہتی دوسرے شہر میں رہنا بہت زیادہ گراں پڑا ہے بہتر ہے کہ ہم سب کسی چھوٹے سے دیہات میں جائیں۔ اس نے کوشش کر کے اس چھوٹے سے گاؤں کے اسکول میں اپنا تبادلہ کر لیا اور آج دس گیارہ سال سے ہم لوگ یہاں ہیں۔ میری طبیعت کی عودت کے لئے یہ گاؤں مذہباً قبر ہے۔ عودت تو عود

یہاں کوئی مرد بھی نہیں جس نے کبھی اس گاؤں سے باہر کی دنیا کی ایک جھلک بھی دیکھی ہو جو کہ میرے خیالات سے اتفاق کرنا تو درکنار ان کو سمجھ بھی سکے لیکن اب مجھ میں جدوجہد کی طاقت باقی نہیں۔ میں نے اپنی شکست مان لی ہے۔ میں نے اپنے ارمان اپنی تمنائیں اپنی ۔۔۔ آرزوئیں سب دفن کر دی ہیں۔ اب میری زندگی ایک زندہ لاش ہے۔“

اس کے بعد استانی کچھ ٹھہر گئی اور پھر کہا: ”مررار فی صاحبہ آپ تعجب کہیں گی کہ اس سادی رام کہانی سے سو شیلہ کا کیا تعلق ہے مررار فی صاحبہ میں نے زیندر کمار کو دیکھا ہے۔۔۔۔۔ وہ بالکل اس قسم کے آدمی ہیں جیسے شوہیر۔ اور شیلہ چنچل، شوخ حوصلہ مند شیلہ بالکل ویسی ہے جیسی کہ میں تھی۔ آپ کے لئے یقین کرنا مشکل ہو گا لیکن مررار فی صاحبہ یقین کیجئے میں ایسی ہی تھی۔“

”اور خدا نہ کرے اگر شیلہ کی شادی زیندر کمار سے ہوئی تو وہ بھی ایسی ہی ہو جائے گی جیسی میں۔ زیندر میں بہت سخت احساس کمتری ہے۔ میں نے اس کو پچاسوں دفعہ آپ کے لڑکوں سے باتیں کرتے دیکھا ہے۔ ان کے سنہی مذاق سے وہ اسی طرح جھینپتا ہے جیسے شوہیر کالج میں وہ ہیرٹری میں کامیاب

کوششِ ناتمام

نہ ہو سکا۔ اس کی ندامت اس کے دل سے کبھی نہیں جلے گی۔ برسرِ ارمنیا
 کے ذریعے سے ترقی کرنے سے یہ احساس اور بھی زیادہ طاقت پائے گا کہ نہیں
 ہو گا۔ اور یہ تنگ نظر کم حوصلہ اور خود اعتمادی سے عاری انسان شبیلا
 کو بھی اپنی سطح پر لا کر چھوڑے گا۔ برسرِ ارمنیا صاحبِ شبیلا جیسی لڑکی کو بدوں کی
 کمی نہیں۔ خدا کے لئے اس کی زندگی برباد نہ کیجئے۔“
 یہ کہہ کر استانی نے جلدی سے اپنی پرانی سی چھتری اور فرسودہ سا
 بگ اٹھایا اور نئے کہہ کر باہر نکل گئی۔

دو پھول ساتھ نکلے

نعیم نے ایک دفعہ پھر تصویر کو نفاذ میں سے نکال کر غور سے دیکھنا شروع کیا۔ تصویر کوئی سات آٹھ مہینے کے بچ کی تھی۔ بچہ ایک پلے پس کے اندر تھا جس میں ایک قالین بچھا ہوا تھا اس کے اندر کئی کھلونے پڑے ہوئے تھے۔ بچہ ایک ہاتھ سے پس کو پکڑے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نعیم اس تصویر کو کلکی باز دیکھ رہا تھا۔

تصویر اس کے بھائی کی تھی۔ ہاں اس کے بھائی کی۔ سستی سی دھاری دار قمیص اور بزرگ سی نکر پنے ایک چھوٹے سے مکان کھونٹ الاں میں تخت پر بٹھا ہوا تھا۔ اس نے اس قسم کے کھلونوں کی تعداد جیسے کہ پس میں پڑے ہوئے تھے

کوششِ ناتمام

اُسی اگہ فیڑی رسالے میں دیکھی تھیں۔ ایسے کھلونے اسے چھوئے تک تو کیا کہیم دیکھنے کا بھی موقع نہ ملا تھا۔

نعیم اس تصویر کو دیر تک دیکھتا رہا۔ اس کو گنہگار شاہتہ جاڑوں کا دن یاد آگیا۔ جب تین سال کے بعد اس کا باپ واپس آیا تھا۔ اور اپنی نئی نوپلی بیوی کو دکھانے کے لئے نعیم اور نصیر اور ساجدہ کو لے گیا تھا نعیم تین سال پہلے کی ملاقات یاد کر کے اب بھی شرم سے پسینہ بہتا تھا کیونکہ ان کی غربت اور افلاس ان کے گنوار پن کا مقابلہ بڑے بے رحمی اور بے دردی کے ساتھ ان کے باپ کی بیوی کے قولِ نازک مزاجی اور حسن سے ہوا تھا۔

نعیم کی عمر صرف گیارہ سال کی تھی لیکن جیسا کہ بن ماں کے بچوں میں اکثر دیکھا گیا ہے عقل اور سمجھ اور مادہ احساس حد سے زیادہ تھا۔ اس کی ماں کو مرے ہوئے تقریباً چار سال ہوئے تھے۔ ماں کی شکل اس کو آج تک یاد تھی۔ باپ نے ماں کے مرنے کے بعد ایک نیم بنگالی، نیم فرانسیسی لڑکی سے شادی کر لی تھی نعیم معمولی تعلیم یافتہ خاموش طبیعت سا مد مزاج نعیم بے شک ساجدہ حسین آئی۔ سی۔ ایس کے قابل نہ تھی۔ ولایت سے آنے کے بعد ساجدہ حسین برابر محسوس کرتے رہے کہ نعیم ان کے دوستوں کے ساتھ ٹینس

دو پہول ساتھ نکلا

اور برج کھیل سکتی تھی اور نہ ہلکے ہلکے مصنوعی تھقبے لگا سکتی تھی۔ اس کے بال میدھے طریقے سے بندھے ہوتے تھے۔ وہ ان میں لادینے چھلے نہیں ڈال سکتی تھی۔ قیمتی کپڑوں میں بھی اس میں کشش نہ تھی۔ غرض ایک آئی سی ایس کی رونق خانہ ہونے کی اطمینان اس میں قطعی نہ تھی۔ مگر یہ بات ساجد بھول چکے تھے کہ نعیمہ ہی کے نیور کی بدولت چار برس وہ ولایت میں رہ سکے اور تعلیم حاصل کی یہ ذرا سی بات ان کے ذہن سے اتر گئی تھی۔ اور اسے ہر بھی تو گئے تھے کئی سال نعیمہ کے اجڑ پن میں مطلق فرق نہ آیا۔ لیکن غیر نعیمہ سے بہت جلد مرٹنا کو آزاد کر دیا۔ ساجدہ کی پیدائش کے بعد اس نے قطعی احتیاط نہ کی۔ جاڑوں گئے تھے۔ صبح زکام ہوا اور تیسرے پہر نمونہ اور رات کو بائیس دن کی ساجدہ اور دو اور چھوٹے لڑکوں کو چھوڑ کر وہ دوسری دنیا میں چل بسی۔

ساجدہ صاحب کو نعیمہ کے مرنے کا صرف اس خیال کے کسی قدر رنج ہوا کہ گیارہ برس کا ساتھ چھوٹ گیا۔ لیکن بچوں کو ماں کے پاس پہلی چھوڑا اور مالازمت پر روانہ ہو گئے۔ چند ماہ بعد کلکتہ کا تبادلہ ہو گیا تو اس دلغریب شہر نے بہت جلد نعیمہ کی یاد دل سے بھلا دی۔ ہر طرف سے ان پر نظر کر رہی تھی ایک تو آئی سی ایس پھر بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ ان کی شادی ہوئی تھی اور بچے موجود ہیں۔ ان

کوششِ ناتمام

لوگوں میں جو ان پر خاص طور سے مہربان تھے مس اپنی رے کا نمبر سب سے
 اول تھا۔ پچیس سالہ حبیبہ پیرس کی تعلیم یافتہ تھی۔ اس کی ماں فرانسیسی تھی
 اور باپ بنگالی۔ حسن پیرس اور حسن بنگال کی یکجائی۔ شراب اور وہ بھی دوا تھ
 حسن تھا اور حسن کے ساتھ ادائیں تھیں غمزدے تھے، عشوے تھے۔ نزاکت تھی،
 رعناتی تھی۔ غرض ہر چیز تھی جو تعلیم میں تھی۔ اور جن کے پانے کا خیال بھی مشرب
 کے دل میں نہ رہا تھا۔ ملاقات کے تین مہینے بعد ہی ساجد صاحب کی منگنی اسی
 ہو گئی۔ تین بچوں کے باپ نے نئے نئے نوپے منگیترا کا پارٹ بڑی خوبی سے ادا
 کیا۔ اور منگنی ہوئی اور چند مہنتوں بعد شادی۔ شادی کے بعد ایامِ عروسی کشمیر
 جنتِ نظیر کی سرزمین پر منائے گئے۔ شادی کی شرط یہ تھی کہ ساجد بچوں کو کبھی اپنے
 پاس نہ بلائے گا۔ اور نہ ساتھ رکھے گا۔ ایسی حسین دلیں پاکر بچوں کی یاد کس کو رہی
 ہے۔ ساجد نے بڑی خندہ پیشانی سے شرط منظور کر لی۔ اور ٹھیک تو ہے
 بھلا شایعِ کل سے نازک تر رہی تین بچوں کی دیکھ بھال کا بوجھ تھوڑی اٹھا سکتی
 تھی امدادِ دادی کے پاس اچھی طرح سے تھے باپ ہر مہینے پچاس روپیہ ان
 کے خرچ کو بھیجتا تھا۔ اپنے فرائض سے غافل تھوڑی تھا۔
 بنک سے پچاس روپیہ مہینے کے مہینے آجاتے تھے۔ اس کے سوا بڑھیا

دو پہول ساٹھ نکلے

ماں اور چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساجد سے کوئی تعلق نہ تھا۔ جب نعیم زندہ تھی تو ساجد ہر سال دہلی آتے تھے اور ماں کے پاس ٹھہرتے تھے۔ لیکن اس کے مرنے کے بعد بچوں کو پہنچا کر جو گئے تو تین سال ہو گئے۔ آنے کا نام ہی نہ لیا۔ تیسرے سال رینی اور وہ موٹر ٹور کو نکلے ملکوتہ سے پشاور تک موٹر سے سیر کی۔ دہلی بھی پانچ دن ٹھہرے اور اسی دوران میں نعیم، نصیر اور ساجدہ کو اپنی نئی ماں۔ نہیں ایسی عورتیں مائیں کب کہلائی جاسکتی ہیں۔ اپنے خباپ کی نئی بیوی کو دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔

دادی نے نعیم سے دو روز پہلے کہا تھا۔ بیٹا تمہارے آبا دہلی آنے والے ہیں۔ نعیم کے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ تین سال ہو چکے تھے مگر اس کو اپنا آبا اچھی طرح یاد تھا۔ آبا اب آئیں گے۔ میں انہیں اپنی کتابیں دکھاؤں گا۔ میں چوتھی میں ہوں۔ میرے ساتھ کے لڑکے مجھ سے بڑے ہیں۔ لیکن مجھ کو گزشتہ سال ڈبل ترقی دی گئی تھی۔ میں نے انہیں کھا بھی تو تھا۔ انہیں یاد تو ہو گا۔ میں اپنی کتابیں دکھاؤں گا۔ انعام کی کتابیں دیکھ کر وہ کتنے خوش ہوں گے۔ نعیم کا دودھ برا نمبر تھا۔ اس کے باپ نے اسے فائونٹین پن دیا تھا۔ میرے آبا بھی ضرور مجھ کو کوئی تحفہ دیں گے۔ یہ خیالات اس کے دل میں موجیں مے رہے تھے۔ آخر وہ دن

کوششِ ناتمام

بھی آگیا جب اس کے آباؤ نے ملے تھے۔ صبح سویرے اٹھ مزہ اٹھو
 کپڑے بدل بچے باپ کے آنے کا انتظار کرنے لگے۔ ۱۰ بجے ساجد اپنے
 ماں نے دیکھتے ہی کلیجہ سے چٹا لیا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے محبت کی
 شکایتیں شروع کیں: بیٹا تم تین برس میں آئے ہو۔ ہمیں بھول ہی گئے ہو نعیم
 کو یاد کیا اور نعیم کی یاد نے نئی بھویا دولاٹی۔ پوچھا: بیٹا دھن کہاں ہیں یہ
 دہلی نہیں آئیں؟ جواب ملا: آئی تو ہیں۔ ہوٹل میں ٹھہری ہیں۔ چلئے بچوں کو
 لے چلئے۔ ان سے مل آئیے؟ بڑھیا ماں اس بدتمیزی پر خون کے گھونٹ
 پی کر بولی: بیٹا میں بڑھیا ان سے کیا ملنے جاؤں گی۔ ماں بچوں کو لے جاوے
 اب پہلی دفعہ ساجد نے بچوں پر نظر ڈالی جو شرمائے ہوئے ایک طرف کھڑے
 تھے۔ ماں سے کہا: ان کے کپڑے تو بدل دیجئے۔ اس ایک جملہ نے اور اس
 حقارت آمیز نظرنے جو اس نے بچوں پر ڈالی نعیم کے واسے سرو کر دیئے
 اور اسے جو رات نہ ہوئی کہ باپ نے ان باتوں میں سے ایک بات بھی کہہ
 دو دن سے صبر رہا تھا۔ ماں نے کہا: بیٹا کپڑے تو میں نے ان کے صبح
 ہی سے بدل رکھے ہیں کہ تم آ رہے ہو؟

۰ کیا ان کے پاس اس سے اچھے کپڑے نہیں۔ ماں میں نہیں ہر جینے ان

دو پہول ساتھ نکلے

کے لئے روپیہ بھیجتا ہوں۔ بیٹے نے ذرا بلند آواز سے کہا۔ اور ماں نے نرمی سے جواب دیا: ماں بیٹا پچاس روپیہ ہر مہینے آتے ہیں۔ انہیں میں کتبہ کا دینا لینا بھی مجھ کو کرنا پڑتا ہے تم تو پردیس میں ہو لیکن میں تو یہاں ہوں۔ خدا رکھے دو ہزار کے تنخواہ دار ہو۔ ہر شادی بیاہ میں اس کے حساب سے دینا لینا پڑتا ہے۔ سعادت مند بیٹے کی آواز بڑھیا ماں کی آواز سے اب اور زیادہ بلند ہوتی ہے۔ میں روپیہ ان اہمیات کاموں کے لئے نہیں بھیجتا۔ بچوں کے کپڑوں اور تعلیم کے لئے بھیجتا ہوں۔ بچوں کے کپڑے اور تعلیم پر ہی خرچ ہونا چاہئے تھا۔

”لیکن پچاس روپیہ میں نہیں اس اچھے کپڑے نہیں پہنا سکتے۔“ ماں

نے جواب دیا۔

”خیر حلہ میرے ساتھ موٹر میں بیٹھو۔“ ساجد نے بچوں سے کہا۔ ان کا انگریزی لہجہ اور پھر عرب نعیم کی سمجھ میں نہیں آیا۔ جس پر ساجد اور بھنائے نعیم کو کانڈ سے کپڑا اور کہا۔ نہیں، اتنی انگریزی بھی نہیں آتی۔ نعیم جس کو باپ سے پیار محبت اور انعام کی امید تھی۔ اس کا دل ٹوٹ گیا۔ آنکھ میں آنسو آگئے۔ جنہیں اس طرح بوجھتے ہوئے کہ کوئی نہ دیکھے موٹر میں جا کر بیٹھ گیا۔ موٹر چند منٹوں میں

کوششِ ناتمام

کناٹ کسر سس میں جا پہنچی۔ آرمی اینڈ نیوی کے سامنے کار بٹھیرا کر تینوں بچوں کو اتارنے کو کہا۔ پہلے چاروں طرف دیکھا کہ اسے ایسے لباس کے بچوں کے ساتھ کسی نے دیکھ تو نہیں لیا۔ پھر جلدی سے بلڈنگ کے اندر چلا گیا۔ بچوں کے سکشن کا پتہ پوچھا اور تین جوڑے خرید کر وہیں بچوں کو پہنوا آرمی اور نیوی سے بچوں کے تین جوڑے خریدنے میں سو سے زیادہ روپیہ اکٹھا کیا لیکن اس کے باوجود بچے ویسے ہی بے منگم نظر آ رہے تھے۔ ساجد کی ساری صورت پر سفید ذرا بھی نہ کھلا۔ نعیم اور نصیر کے سر دی سے پھٹے ہوئے ہاتھ پاؤں محل کی پتلیوں اور ریشمی قمیص میں اور بھی بدناگنے لگے۔ بالوں میں دادی نے تیل ڈال کر کنگھی کی تھی۔ وہ سر سے چپکے ہوئے انگریزی کپڑوں کے ساتھ بے جوڑ معلوم ہو رہے تھے۔ ساجد کو بچوں کی صورت دیکھ دیکھ کر غصہ آ رہا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ واپس ماں کے پاس پہنچا دے لیکن نہ معلوم کیا سوچ کر موٹل امپیریل پہنچے جہاں لائیچ میں رہتی مینز پکاک ٹیل آگے رکھے سگریٹ پتی رہی تھی۔ اس کے چہرے پر خفگی کے آثار تھے اس نے تیوری چڑھا کر دریافت کیا کہ وہ اتنی دیر سے کہاں تھا۔ ساجد نے معذرت کی کہ پرانی وہلی کافی دور ہے ماں سے باتیں کرنے میں دیر لگ گئی۔ اور پھر ان بچوں کو بھی

انا تھا۔ ریمینی نے اپنے نازک جسم کو صوف پر سے کسی قدر اٹھاتے ہوئے
 مونڈی ہوئی بھٹوں کو اوسچا کرنے ہوئے کہا: "See" ساجد نے
 سامنے کر سیاں کھینچ کر انہیں بٹھا دیا۔ بیچائے حیرت سے اس
 حسن و نزاکت کی موت کو دیکھتے رہے۔ کمرے میں چاروں طرف چھوٹی
 چھوٹی میزوں پر لوگ شراب اور کاک ٹیل پی رہے تھے۔ دیواروں پر
 دورِ جدید کے آرٹ کے نمونے تھے فضا سگر میٹ کے دھوئیں
 سے مکد تھی۔ چند منٹ کے بعد ریمینی نے ازراہ عنایت کہا: بچے
 کچھ پینا پسند کریں گے۔

ساجد اس کو ریمینی کی انتہائی میزبانی سمجھے۔ پانچوں دہاں سے اٹھ
 کر ڈیوی کو آئے جہاں ویسی ہی کہ سیروں اور میزوں پر ویسے ہی لوگ
 بیٹھے تھے۔ یہاں بچوں کو ایک ایک گلاس شراب کا دلایا گیا۔ جن میں
 "سٹراپ" سے ہوئے تھے۔ ان کو نکالنے کی کوشش پر نعیم کو پھر ساجد نے
 ایک جھڑکی دی اور پھر موٹر میں بٹھا کر انہیں ماں کے مکان واپس پہنچا دیا۔
 دوسرے دن جانے سے قبل ساجد چند منٹ کے لئے پھر ماں سے
 ملنے آئے لیکن نعیم کی امیدیں ختم ہو چکی تھیں۔ باپ کی جو تسویر اس کے

کوششِ ناتمام

زہن میں تھی وہ سٹ چکی تھی۔ باپ سے جو توقعات اس نے قائم کی تھیں وہ اب باقی نہیں رہی تھیں۔ اس نے باپ کو آدھیا لیکن قریب نہیں آیا۔ جب باپ نے جاتے وقت کہا اچھا نعیم، ہم جاتے ہیں۔ بہت محنت سے پڑھو اور اس سال اول آنے کی کوشش کرو۔ تو اس کے دل میں چھری لگی۔ باپ کو کیا معلوم کہ وہ کس محنت سے پڑھ رہا ہے اسے ڈبل پرموشن ملی اور جماعت میں اول آیا۔ اس کی محنت کی داد اس طرح دی گئی کہ وہ کلیجہ مسوس کر رہ گیا۔

ساجد اپنے دل میں سوچتے ہوئے کہ کتنا احمق لڑکا ہے لیکن کر کیا، بے چاری نعیم کی اولاد اور کیسی ہوتی۔ واپس ہوٹل چلے گئے۔ اور پھر جدید زندگی کی رنگینیوں اور دلچسپیوں نے بن ماں کے معصوم بچوں یعنی نعیم، نصیر اور ساجد کو بڑھیا ماں کو، دہلی کی تنگ و تاریک گلیوں میں ایک چھوٹے سے گھر کو، جس کو سمجھتا تو اس کا اپنا تھا، بالکل بھی بھلا دیا۔ اس واقعہ کو ایک سال گزر گیا اس درد میں جو باپ کے برتاؤ سے اس کے دل کو ہفتوں تڑپا تا رہا اب کچھ کمی ہو گئی تھی۔ لیکن کل سے اس تصویر کو دیکھ کر اس کے زخم پھر ہرے ہو گئے۔ وہ بار بار تصویر کا اس تصویر کے

دو پھول ساتھ نکلے

ہیں منظر کا مقابلہ اپنے سے اور اپنے پیش منظر سے کر رہا تھا۔ اور سوچتا
 تھا کہ کیا یہ سچ ہے کہ یہ خوبصورت تندرست اور ہر قسم کی دولت سے گھرا
 ہوا بچہ اور وہ خود بھائی بھائی ہیں۔ ایک ہی باپ کی اولاد ایک ہی در
 کے پھل۔ اس کے دل میں حسرت و یاس کی لہریں رہ رہ کر اٹھتی تھیں لیکن
 اسے اب تک یہ معلوم نہ تھا کہ دنیا کا کارخانہ ہی ایسا ہے کہ
 دو پھول ساتھ نکلے قسمت جدا جدا ہے

نوشہ نے ایک پناہ ایک قبر پر چڑھا ہے
 ایک ہی مدفن کے موتی دو ایک ساتھ نکلے
 اک پس گیا کھل میں اک تاج میں جڑا ہے

ہمدردی

امینہ خاتون کی دوستی کو تو میں اُن کی نحوست سے تعبیر کروں گی۔ جس
 گھر میں ان کا قدم گیا تباہ ہو کر رہا۔ جس سے ان کا دوستانہ ہوا وہ برباد ہو گئی
 خدا کی قسم میں تو ان کی دوستی سے ڈرنے لگی ہوں کہ خدا ہی سچائے پھر
 سوچا کہ آخر وجہ کیا ہے کہ جہاں کسی سے اس کا بہنا پامہر اُسی گھر میں لڑائی
 فساد شروع۔ نحوست تو خیر وہم ہے لیکن ایک دو نہیں تین تین گھر ان کی دوستی
 کے بعد برباد ہو گئے تو کیوں؟ ایک دم سے جیسے آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ مجھے
 خیال آیا کہ تباہ کرنے والی چیز ان حسرت کی ہمدردی ہے۔ ان کی ہمدردی ہی
 سانپ کی طرح ان کے دوستوں کو ڈس لیتی ہے۔

حکومتِ ناستام

سیٹاپور میں ناظم علی کی بیوی پہلے ان کی دوستی کا شکار ہوئیں۔ ناظم علی ادھیڑ عمر کے آدمی تھے۔ صورتِ شکل معمولی تھی۔ صحت بھی جیسے چالیس کے بعد مہندوستانیوں کی بہتی ہے ویسی ہی تھی۔ اس نے اپنی عمر سے بھی پانچ برس زیادہ ہی نظر آتے تھے۔ تین بچے پہلی بیوی سے تھے۔ بڑی لڑکی شکیلہ پندرہ سولہ سال کی۔ اس سے چھوٹے دو لڑکے۔ بیوی مر گئی تو بیوی ہی کے کنبے سے ایک اٹھارہ انیس سال کی لڑکی اور بیاہ لائے۔ ابھی نئی بیوی کو آئے دوسوا دو سال ہوئے تھے۔ یہ کنبہ اچھا خاصا مہنسی خوشی زندگی بسر کر رہا تھا۔ زبیدہ دینئی بیوی کا نام تھا، غریب گھر کی لڑکی تھی۔ پانچ نہیں ماں باپ کو بیلہ بنے اور تھیں اس کے دل میں بھی شاید یہ شکایت نہیں آئی تھی کہ ماں باپ نے دو مہاجر عمر کو کیوں بیاہا۔ شوہر کا سلوک برا نہیں تھا۔ فوجی کے چرنچلے تو بے شک نہیں تھے۔ لیکن ویسے خاطر مدارات میں کمی نہیں تھی۔ لیکن دراصل زبیدہ کی اصلی خوشی کا باعث بچے تھے۔ شکیلہ تو ہم عمر ہی تھی۔ دو لڑکے چھوٹے بھائیوں کی طرح ہرقت چھیڑتے رہتے تھے اور دل و جان سے سوتیلی ماں کو چاہنے لگے تھے۔ ان چاروں کو آپس میں دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ سوتیلی ماں اور بچے ہیں۔ بلکہ چاروں بھائی بہن معلوم ہوتے تھے۔

گرمیوں کے دنوں میں آم چوس رہے ہیں ایک دوسرے پر پانی پینک رہے ہیں۔ جھوٹے ہاتھ پونچھنے کے لئے ایک دوسرے کو دوڑا رہے ہیں کہیں بھٹوں پر لڑائی ہو رہی ہے تو کہیں بیروں پر غرض ہر وقت چہل پہل اور تقریر میں گزرتا تھا۔ اور سنجیدہ مزاج ناظم بھی دل میں خوش تھے کہ نہی بیوی کا دل لگ گیا ہے۔

یہ حالت تھی کہ پینچیس بی امینہ خاتون۔ ان کے میاں ڈپٹی مجسٹریٹ کے عہدے پر مقرر ہو کر سیتا پور گئے۔ بچوں بچوں میں دوستی ہوئی اور فوت ماؤں کے ملنے کی آئی۔ امینہ خاتون نے زبیدہ کو پہلی مرتبہ اتفاق سے ایک مجلس میں دیکھا۔ باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ کن ہیں تو پہلی بات جو انہوں نے کی وہ یہ کہ اے آپ تو شکیلہ کی اُمی ہیں۔ ہیں آپ تو شکیلہ کی بہن نظر آتی ہیں۔“

”جی میں شکیلہ کی اُمی ہوں۔ زبیدہ نے شرارتے ہوئے کہا: کمال ہے آپ تو بالکل بیس مائیس سال کی معلوم ہوتی ہیں شکیلہ کی اُمی کیسے ہو سکتی ہیں“ اور پھر دو تین صاف صاف سوالات کئے اور بیجا پاری سے قہقہو لیا کہ شکیلہ اس کی سوتیلی بیٹی ہے اور پھر فو اُمی بولیں اے ہے کیا اندھیر ہے جڑ

کوششِ ناکام

بھی کیسے ظالم ہوتے ہیں بیٹی کے برابر میری بیاہ لانا شرم نہیں آتی۔ آپ کے والدین نے کیوں دیدیا آپ کو۔ ایسی چاند کی ایسی شکل۔ ہے ہے۔“ اور پھر دمنڈ کے بعد کے بہن بھائی ہیں آپ؟“ پانچ بہنیں! ماں یہی تو بات ہے۔ اب سمجھ میں آیا۔ پھر کیا تھا ہندوستان کی معاشرت پر جو تبصرہ شروع ہوا تو مزید خوانی چھوڑ کر سب بیبیاں اس کو سننے لگیں۔

بے چاری زبیدہ جس نے ڈھائی سال ہیں اب تک یہ محسوس نہیں کیا تھا کہ وہ کوئی خاص قابلِ رحم چیز ہے اپنے آپ کو ہر ایک کی ہمدردی کا مرکز پا کر سخت محبوب ہوئی۔ شرم اور مذمت سے عرق عرق ہو رہی تھی لیکن امینہ کی بے پناہ زبان تھی کہ قینچی کی طرح چلی جا رہی تھی اور ان کا لیکچر ختم ہوتے ہوتے زبیدہ کے دل میں کیسی حسرت اور غلومی کے جذبات کا ایک طوفان اٹھ چکا تھا۔ اس شام کو حبیہ گھر گئی تو پہلی مرتبہ اس نے شکیلہ کو جھڑکا شکیلہ کو اپنے ”اے میری امی کتنی دیر ہو گئی آپ کو“ کہہ کر گلے میں باہیں ڈالنے کے جواب میں زبیدہ کا ماتھ جھٹک کر اپنے کمرے میں چلے جانے پر بڑا تعجب ہوا۔ اور آنسوؤں کو پتی ہوئی پیچھے کے دالان کی طرف چلی گئی۔

ناظم علی نے بھی یہ سین تعجب سے دیکھا۔ لڑکوں کو بھی گھر کا ماحول بدلنا پڑا

ہمدردی

سامعہ معلوم ہوا۔ زبیدہ بڑی دیر سے کمرے سے نکلیں اور باور چنیا نے سے کھانا لاکر تخت پر بٹخنا شروع کیا۔ کھانا ہمیشہ شکیدہ اور وہ مل کر لایا کرتی تھیں اور بیچ میں لڑکے کہیں کو فتراڑنے کی کوشش کرتے تھے کبھی مٹھائی پہلے ہی سے چٹ کر جانا چاہتے تھے غرض عجیب منہسی خوشی سے کھانا لایا اور کھایا جاتا تھا۔ لیکن آج تو جیسے سب کو سانپ سونگہ گیا ہو۔

لیکن دوسرے دن سب اس بات کو بھول چکے تھے۔ زبیدہ کی اپنی زندہ دل طبیعت پھر اصلی رنگ پر تھی۔ ناشتہ منہسی خوشی کر کے لڑکے اپنے اپنے سکروں کو سدھائے۔ شکیدہ اپنے سکول کو گئی۔ میان دفتر۔

زبیدہ گھر کے کام سے فراغت پا تخت پر اپنی سلامتی لے بیٹھی تھی کہ امینہ خاتون کا منہوس قدم آ پہنچا۔ ہمدردی کے پیرائے میں انہوں نے پھر خوب زہر اگلا۔ کہ یہ کہہ کر سب باتیں بوجھیں اور ہر ایک بات پر اُسے زنی کی۔ اچھا ایہ دوپٹہ جس پر پائینگ لگا رہی ہو قہار ہے؟ ”منہسی شکیدہ کا ہے۔“ اے تو اتنی بڑی جوان ہیلہ کا دوپٹہ تم ٹانگ کر کیوں؟ وہ منہسی ٹانگ سکتی ہے تمہیں تو اچھا ہے دامن کی نوڈی بنا رکھا ہے ان بچوں نے۔ سچ تو ہے زبیدہ نے سوچا۔ زبیدہ کو یاد نہ رہا کہ یہ جالی پر کٹاؤ کیا کرنا

حکومتِ ناتمام

جودہ اپنے میٹھی ہے کسی دیدہ ریزی سے شکیلہ کے اس کے لئے بنایا تھا نہ اسے یہ یاد رہا کہ ابھی پچھلے دنوں جب اس کی طبیعت خراب ہوئی تھی تو شکیلہ نے کسی محبت اور جانفشانی سے اس کی خدمت کی تھی۔ ڈاکٹر نے تو اسے دن لیٹنے کو کہا تھا لیکن شکیلہ نے اسے پندرہ دن اٹھنے نہیں دیا تھا۔ انسانی فطرت ایسی چیز ہے کہ وہ خود کو بہت آسانی سے مظلوم تصور کر لیتی ہے اور خصوصاً جب اس تصور کی کچھ بنا بھی ہو۔ اکیس سالہ زبیدہ کے لئے اڑتالیس سالہ شوہر کو اپنی زندگی کی تباہی کا باعث سمجھ لینا کچھ بہت دشوار امر نہ تھا۔ کسی اور ملک یا ماحول کی لڑکی غالباً روزِ اول سے اسی نظر سے دیکھتی لیکن کسی اور ملک یا ماحول میں اکیس سالہ لڑکیوں کی شادی اڑتالیس سالہ مردوں سے ہوتی بھی تو نہیں ہے اور جب اس ملک میں ہوتی ہے تو ظاہر ہے کہ یہ احساس ان کے دل میں پیدا ہی نہ ہو تو بہتر ہے۔

سماج کو بدے بغیر سماج کے خلاف بغاوت کا جذبہ پیدا کر کے کیا خاندان لیکن امینہ بیگم کو اتنی عقل کہاں تھی۔ وہ تو دیکھنا چاہتی تھیں کہ وہ آج کل کی تعلیمیافتہ خاتون ہیں معاشرت کی خامیوں سے واقف اور ان کے خلاف مسلسل زبانی جہاد کرنا اپنا فرض سمجھتی تھیں۔ اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟ اس سے ان

کو بحث نہیں۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند دنوں کے اندر ناظم علی کے ہنستے کھیلنے لگے گھر انے میں آئے وان لڑائی اور باہمی کشیدگی رہنے لگی ادا آپس کا تنازعہ اس حد تک بڑھا کہ بالآخر زبیدہ اپنے میکے جا بیٹھی۔ اور بے چارے ناظم علی نے گھر کر بغیر دیکھے بجائے شکیلا کی شادی کر دی اور اس طرح ایک کے بدلے دو کی زندگی خراب ہوئی اور جو گھر کا چین گیا وہ الگ۔

یہ گھر تباہ ہو گیا تو امینہ بیگم کے میاں سیتا پور سے بدل کر کھنڈر آگئے ان کے گھر کے قریب ایک نواب صاحب کا گھر تھا۔ بگڑے ہوئے نواب گھر میں سوائے اللہ کے نام کے کچھ باقی نہیں تھا۔ باہر اپنی وضع کسی طرح نباہ جاتے تھے۔ تین لڑکیاں جو ان بلکہ ادھیڑ عمر کی ہو گئی تھیں۔ ان کی شادیاں نہیں کرتے تھے جیسے کہ اس قسم کے لوگوں کی طبیعت ہوتی ہے کہ رسی چل گئی لیکن ہل نہیں گیا۔ گھر میں دینے کے لئے چار برتن بھی نہ تھے لیکن سوالا کھ مہر مانگتے تھے۔ لڑکیاں پرانے طریقے میں ہلی ہوئی نہ انگریزی جانیں نہ فیشن شادی کرے تو کوئی اور جو کرنا بھی چاہتے تھے وہ نواب صاحب کو مچتے نہیں تھے۔ بیچاریاں اپنی زندگی مبر سے گزار رہی تھیں۔ باپ کی خدمت زندگی

کوشش ناتمام

کا مقصد تھا۔ کبھی مہینہ دو مہینہ میں کسی عزیز کے ہاں ہواؤں میں۔ یا باپ کے چوری چھپے سنیا دیکھ لیا تو عید ہو گئی۔

ان کی شرمیلی قسمت سے ان کے بازو کے مکان میں امینہ بیگم آکر ٹھہریں۔ اور ان کی سہمدوی کا زہراں کو چڑھنا شروع ہوا۔ جیسا کہ ان کا قاعدہ تھا کہ دو چار دن بعد ہی کسی بہانے سے آدھکیں۔ باتوں باتوں میں سارا قصہ معلوم کر دیا اور پھر کیا تھا تنقید و تبصرے کی وہی داستان دہرائی جانے لگی۔ ادنیٰ! غضب خدا کا! ایک چھوڑتین تین جوان لڑکیاں بٹھا کر بڑھے کو چین کیسے آتے ہیں۔ اے۔۔۔ خود غرضی کی بھی کوئی حد ہے۔ شادی کر دیں تو چلم کون بھرے۔ پاؤں کون دبائے۔ دنیا بھر کے شربت، مربے، معجون کوٹ پیس بنا کر کون دے

لڑکیاں جواب تک ناکندانی کی بنا باپ کے بے جا فخر خاندانی کو سمجھتے رہیں اب ان پر حقیقت کھلی کر دیر اہل باب کی خود غرضی ہے اس حقیقت کی تلخی کے ساتھ مایوسی اور رنجیدگی کے بادل بھی گھر آئے۔ وہ لڑکیاں جو مادرِ حواہی نہایت ہی محوِ زندگی کے خوش خوش کہیں مندی لگا رہی ہیں کہیں دوپٹہ رنگ ہی ہیں کہیں کوئی نئی طرح کی سلائی یا باتنی بنا رہی ہیں۔ اب چوبیس گھنٹے سرجی پھولی

ہمدردی

رہنے لگیں۔ ان میں منجلی سب سے زیادہ تیز طرار تھی اور خوبصورت بھی تھی۔ اس پر امینہ خاتون کا دار سب سے زیادہ چل گیا۔ بڑی تو غاصی عمر۔ سیدہ ہر چکی تھی اور چھوٹی منہو کم عمر تھی منجلی کی عمر پختہ ہر چکی تھی اس لئے کم سنی کی جھجک اور ڈور باقی نہ تھا نہ منجلی کا نواز ن پیدا ہوا تھا اس کو امینہ نے اتنا اکسانا کہ باپ سے دو بد باتیں کرنے لگی بڑی اور چھوٹی بہن کے لئے صاف صاف کہا۔ بیچلے نواب صاحب عیران تھے کہ یہ کیا کیا پلٹ ہے لڑکیوں کی فکر انہیں ہے شک تھی لیکن خدا نہ کرے یا منجلی کبھی ان کے دل میں نہیں آیا تھا کہ خود لڑکیاں بھی اپنی موجودہ زندگی سے بیزار ہیں۔ پرانے زمانے کے آدمی سوچتے تھے کہ چاہے کتنی عمر ہو جائے خود اپنی شادی بیاہ کا خیال تو لڑکیوں کے دل میں آہی نہیں سکتا منجلی کی باتوں سے انہیں سخت دھچکا سا لگا اور ڈبی ہوئی خاندانی غیرت بھرک اٹھی۔ اب تک تو لڑکیوں پر کسی قسم کی پابندی نہ تھی۔ جو چاہا کرتیں جس سے چاہیں ملتیں اب ایک دم سے سختیاں کرنے لگے چونکہ خود دل میں نام و ثمر مندو تھے ثمر مندی کا پردہ سخت گیری اختیار کر لیا۔ لڑکیاں اب تک باپ کی بلجوتی کے بیتے اپنی بے نگہ اندازیاں گزار رہی تھیں اب جب انہیں بے غیرت بے حیا وغیرہ کے خطابات ملنے لگے تو ان کا جذبہ لغارت جو امینہ خاتون سے لگا ہی چکی تھیں اور بھڑکنے لگا۔ اور یہ امن چین کا گھر بھی تنازعہ اور کشمکش کا آماجگاہ بن گیا۔

کوششِ ناتمام

لیکن ابھی امینہ خاتون کی تسلی کہاں ہوئی تھی۔ وہ تو قسام ازل کے فیصلہ کو بدنام اپنا فرض سمجھتی تھیں، انہیں تو جب تسلی ہوئی جب منجھلی لڑکی ان کے مسموم اثر کے ماتحت ان کے یہاں کے ڈرائیور کے ساتھ بھاگ گئی۔

اس کا اثر نواب صاحبہ اتنا زبردست تھا کہ پہلے تو انہوں نے خود کشتی کرنی چاہی اتفاق سے پکڑے گئے اور وہ کوشش کامیاب ہو سکی لیکن اس دن سے جو تیرپڑے تو اٹھے نہیں جب تک زندہ تھے کچھ نہ کچھ صورت آمدنی کی نکال ہی لیتے تھے لڑکیاں غرت اُبرو کی زندگی بسر کرتی تھیں۔ باپ کے بعد در پرے کے رشتہ داروں کے یاں ماری ماری پھر یں پھر بڑی نے منگانی کا پیشہ اختیار کیا۔ اور چھوٹی میسپل سکول میں استانی ہو گئی، تنگ خاندان منجھلی لڑکی کی وہ گت بھی کہ تو بہ ڈرائیور بنادی شہ بال بچہ دار آدمی تھا۔ بھگانے کو تو اسے بھگالے گیا لیکن چاروں بھی آرام نہ رکھ سکے۔ اس کی بیوی اور بچوں کی ٹھل کھرتی اور اپنی قسمت کو روتی کہ عزت گئی اُبرو گئی، باپ چھٹے، بہنیں چھوٹیں اور دنیا کا امام چہن بھی نہ ملا۔

یہ خاندان تتر بتر ہو گیا تو امینہ خاتون کو اپنی توجہ کے لئے کسی اور نشانے کی تلاش ہوئی اتفاق سے انہی دنوں ان کے گھر سے تین چار گھر دور ایک پنجابی گھرانہ آکھٹرا۔ اور امینہ خاتون کے کان میں یہ جھنک پڑی کہ اس گھر میں دو بیویاں تھیں

بھلا ایسی نامناسب بات من کر اس کا تذکرہ کئے بغیر رہ سکتی تھیں بخور کسی
 کسی موت سے میل جول پیدا کیا اور آنے جانے کا سلسلہ قائم کر لیا۔
 ایک سیدھا سادہ گھر بنا تھا۔ میاں کا رویاری آدمی تھے۔ پہلی
 بیوی سے اولاد نہ ہونے کی وجہ سے خود اس کی رضامندی سے دوسری شادی
 کی تھی دوسری بیوی پہلی بیوی کا بہت ادب لحاظ کرتی تھی۔ پہلی ہی کے ہاتھ سارا
 خرچ انتظام تھا۔ دوسری کے بچے بھی انہی کے پاس رہتے تھے۔ چپن سے زندگی
 بسر ہو رہی تھی۔ یہ تو نہیں تھا کہ ان کے دل میں کبھی بھی ایک دوسرے کی طرف سے
 رنج یا حسد پیدا نہ ہوتا ہو۔ ہوتا ضرور تھا۔ ہوتا ضرور تھا لیکن اتنا ہی جتنا کہ دیور
 جھٹانی ساتھ ہیں تو ان میں پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن ان کے دل میں بغاوت کی
 آگ نہیں بھڑک رہی تھی۔ نہ ہی حقوق نسواں کے جذبات مریض مار رہے تھے کہ
 کہ ان کی زندگی جبرن ہو جائے اور نہ ہی بیچارا نصیر احمد "سوکن کا جلاپا" یا "شہید
 بیگم کے حبیبی ظالم شہر تھا۔ معمولی اوسط درجہ کے لوگ تھے۔ اوسط درجہ کے
 ہی ان کے جذبات و خیالات تھے اور اگر امینہ خاتون کا قدم ان کے درمیان
 نہ آتا تو اسی طرح ان کی زندگی کے دن تیر ہو جاتے۔ لیکن ان کی ڈرامیٹک شخصیت
 کا اظہار ان کی سادہ زندگیوں سے ہی ہوتا ہے۔ ان میں بھی تگمٹ دو پیدا ہو گیا۔

کوششِ ناستقام

اور اس کشمکش کی سہارا نہیں نہ ہو سکی۔

امینہ خاتون نے جیسا کہ ان کا قاعدہ تھا فوراً ہی اس بات پر انتہائی استعجاب کا اظہار کیا کہ تم دونوں سوکنیں اکٹھے رہتی ہو۔ میاں کو دوسری شادی کا اتنا شوق ہے تو کم سے کم الگ تو رکھا کریں عینیں اس کی بڑاشت ایسے ہوتی ہے اور پھر دوسری شادی کی وجہ، بچوں کی دیکھ بھال کے متعلق ذرا ذرا سی باتیں سب کچھ معلوم کر لیں۔

پہلی بیوی کو اول اس بات کا یقین دلایا کہ دوسری شادی کر کے اس کے میاں نے اس پر انتہائی ظلم کیا ہے۔ اس کے میاں سے بڑھ کر ظالم شخص دنیا میں نہیں۔ اور مذہب سید سائٹی میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں بے چاری، اور جو ہندوستانی تعلیم و تربیت کے ماتحت خود ہی کو خطا دار اور میاں کو دہران تصور کرتی آئی تھی ایک دم سے خود کو مظلوم اور میاں کو ظالم سفاک سمجھنے لگی۔ اب تک اس کا خیال تھا کہ باوجود اولاد نہ ہونے کے اور دوسری شادی کر لینے کے یہی غنیمت تھا کہ میاں اس کی عزت کرتے ہیں اور دوسری بیوی بھی ادب سے پیش آتی ہے میکے میں کوئی ٹھکانہ نہ ہونے کی وجہ سے یہ اسے غنیمت معلوم ہوتا تھا لیکن اب اس کے جذبات میں بالکل تبدیلی ہو گئی بجائے میاں کے آرام و آسائش

ہمدردی

دکھنے کے اس نے کاموں کی طرف سے کیسے بے پروائی شروع کر دی تھا ہر سے کہ اس کے بے ہوئے تیر کامیاں اور سوکھ پر بھی اثر ہوا۔ اب تک جو وہ لوگ اس سے اچھا سلوک کرتے آئے تھے تو یہ صرف ان کی شرافت تھی بلکہ اس سے دونوں کا فائدہ تھا۔ ان کے معیارِ اخلاق نہ بہت بلند تھے اور نہ رافع میاں نے فوراً ہی اس پر ظاہر کرنا شروع کیا کہ اس طرح بد مزاجیاں اٹھا کر اسے روٹیاں دینے سے رہا۔ چھوٹی بیوی نے بھی طعن و تشنیع کا سلسلہ کھولا اور زادرہ جواب تک صحیح معنوں میں مظلوم نہ تھی امینہ خاتون کے طفیل سچ مچ مظلوم ہو گئی۔

شاید اگر اب بھی امینہ خاتون اس کو بھڑکاتی نہ رہتی تو اس کو عقل آجاتی اور اب بھی وہ اپنے دل کو بدل دیتی لیکن اس کی بد قسمتی سے امینہ موجود تھیں اور اس کی ہمدردی کے پیرایہ میں روزانہ آگ پر تیل ڈالتی رہتی تھیں۔

اے ہے بی معلوم نہیں تمہارا کیا پتا ہے میں ہوتی تو مردوں کو چیر کر دکھائی دیا اگر اپنی اصلی طبیعت کے ماتحت نادرہ سوتیلے بچوں سے پیار سے بول لیتی اور اس طرح لکڑی و سٹیل کے چھٹی کا دودھ دیا دے آجائے تم ڈرتی کس بات سے ہو حتیٰ تمہارا ہے پہلی بیوی تم ہو ہم تو عورتوں کی کانفرنس میں ایسا ریزولوشن پیش کرنے والے ہیں کہ جس کے

کوششِ ناتمام

ذریعہ دوسرا نکاح قانونی طور سے ناجائز قرار دیا جائے وغیرہ وغیرہ۔
 نادرہ جس کے دل میں پہلے ہی سے احساسِ کمتری اور محرومی کے جذبات بھرے
 پڑے تھے جو کہ کسی نہ کسی طرح مبرضِ ضبط کی مہرِ ان پر لگائے زندگی کے دن گزار
 رہی تھی۔ ان باتوں سے ایک دم ہی بے قرار ہو گئی۔ اس نے دنا نہ گھر میں وہ دانا
 کل کل شرمع کی کہ میاں اور سو کن کا ناک میں دم آگیا۔ یہاں تک کہ ایک دن تنگ نہ کر
 میاں نے طلاق دیدی۔ اب اس نصیب کی آنکھیں کھلیں۔ میکے میں کوئی تھا نہیں۔
 جاتی تو کہاں۔ امینہ خاتون جن کا یہ سب کچھ کیا دھرا تھا اپنے گھر میں ایک زبڑ بھر لنگی
 روادار نہ تھیں۔ ہاں اگوستی کی موج میں اپنی آغوش ایسے بے کسوں کے لئے ہمیشہ کھولے
 رکھتی ہے۔ اور بے نصیب نادرہ کو بھی اس نے پناہ دی۔

اس واقعہ کے بعد امینہ خاتون کے میاں کا تبادلہ لکھنؤ سے ہو گیا۔ خدا جانے
 ان کا محسوس قدم کہاں گیا۔ اور کس کس کو برباد کرے گا۔ ہندوستان کے چالیس کھوٹ
 انسان رسم و رواج اور مذہب اقتصادیات کی عجیب و غریب لمبھنوں میں گرفتار
 ہیں۔ بیسیویں صدی کے نو ساختہ سیاسی یا معاشرتی قوانین اخلاق ایک
 دم سے ان پر عائد کرنے کی کوشش کا نتیجہ معاشرتی انتشار کے سوا اور کیا
 ہو سکتا ہے ؟

شانسی

ہم لوگ زہرا کے ڈرائیوگ روم میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ بیلانے چائے کی پیالی میں شکر ڈالتے ہوئے پوچھا: "کیوں زہرا مالتی کو نہیں بلایا؟" "بلا یا تو تھا، لیکن اب وہ ہسپتال میں ہے۔"

"ہسپتال میں کیوں؟" ہم سب نے ایک آواز سے پوچھا۔
"آپریشن کرایا ہے۔" زہرا نے معنی خیز مکر امیٹ کے ساتھ جواب

دیا۔

"آپریشن کیوں۔" کاہے کے لئے؟ "ایک دوئے ٹکریہ لہو میں پوچھا۔
لیکن باقیوں کے چہرے کو دیکھ کر فکر استعجاب میں بدل گیا۔

محوشیِ ناتمام

”تم سب ہنس کیوں رہی ہو، کیا بات ہے؟ ہمیں تو بتا دو، یلّا
نے اور ہم نے نہرا اور ار ملا وغیرہ سے کہا۔

”جیسے آپ کچھ جانتی ہی نہیں ہیں۔ جناب یہ تو آپ لیڈی
ڈاکٹروں ہی کی مرانی ہے کہ جس عورت کا دل چاہے ماں بننے
کی مصیبت سے بچ جائے۔“ نہرا نے مجھے مخاطب کیے کہا۔

”اچھا یہ بات ہے۔“ پھر ایک دم سے سب کی سب نے اس
موضوع پر رائے زنی شروع کی۔

میں ان کی گفتگو خاموشی سے سنتی رہی۔ میری نظروں کے نیچے
شاشی کی پتھرائی ہوئی آنکھیں اور خوفزدہ چہرہ بھر رہا تھا۔

اٹ! سوسائٹی کتنی ظالم، کتنی سنگدل، کتنی منافق تھی۔ اس کے
قوانین کس طرح آہنی زنجیروں کی طرح غریبوں کے ہاتھ پاؤں، ان کی دلوں
تک کو جکڑے ہوئے تھے۔ اور یہ روپیہ کی کنجی سے امیر اس کو آسانی سے
کھول کر الگ پھینک دیتے تھے۔

”آپ کیا سوچ رہی ہیں؟“ نہرا نے میری خاموشی کو محسوس
کرتے ہوئے کہا۔

مشافہتی

”کچھ نہیں صرف یہ کہ روپیہ والوں کے لئے دنیا میں کتنی آسانیاں ہیں۔ غریب یہی کہنا چاہیں تو جان سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔“

”بھنے بھی دو، تم تو ایسی فضول باتیں کرتی ہو۔ غریب عورتوں کو تو کوئی وقت نہیں ہوتی۔ روز حرام زادیاں یہی کہتی رہتی ہیں۔ وقت تو ہمیں ہوتی ہے، ڈاکٹروں کی خوش آمد کرو، پچاس ہلانے کرو، ڈبل فیس دو۔ تو کہیں جا کر راضی ہوتے ہیں۔“

”اور کیا؟“ اگلا بولیں۔ آخر ڈاکٹر مارٹن نے امترا کے دفعہ میری ایک نہ سنی۔ ہزار میں نے کہا کہ میرے دو بچے ہی مجھ سے نہیں سنبھلتے، میں مر جاؤں گی۔ لیکن راضی ہونا تھا نہ ہوئی۔ اور ان کمینوں کا کیا دنیا بھر کی بد معاشیاں کہیں اور ایسے گھر معلوم ہوتے ہیں کہ صاف بچ جاتی ہیں۔“

”میم صاحب۔ ڈاکٹر میم صاحب میں آپ کے ہاتھ جوڑتی ہوں پیر پڑتی ہوں، بھگوان کے لئے مجھ پر کر پا کر دو۔ یہ پاپ میری جان سے دور کر دو۔ میم صاحب میں تمہارے پیر پڑتی ہوں، میم صاحب میرا آدمی مجھے مار ڈالے گا۔ شانتی کا یہ کہہ کر رزتے ہوئے میرے

کوششِ ناتمام

پاؤں پر گرنا مجھے یاد آگیا۔ اس کی آنکھوں میں کتنا خوف تھا، کتنا ڈر تھا، کتنا زیادہ ڈر، وہ آنکھیں مجھے نہیں بھرتیں اب بھی نہیں بھرتیں، اس کی چیخ اس جانور کی چیخ کی طرح تھی جس کے پیچھے شکاری آ رہا ہو۔

شانتی صرف دو دن ہسپتال میں زندہ رہی۔ بلکہ صرف ڈیڑھ دن اور دو راتیں، اس میں زیادہ وقت اس پر غشی کا عالم تھا لیکن بہوشی میں بھی خوف، سخت خوف، اس پر طاری تھا، جب ہم لوگ اس کو ہاتھ لگاتے یا اس کے قریب آتے تو وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھتی یا بھاگنے کی کوشش کرتی، کبھی چلاتی، ”مجھے مت نکالو میم صاحب مجھے مت نکالو، میں کہاں جاؤں گی۔ میں تمہا^{ارو} دروازے پتھر رہیں گی، جیم منا مجھے معاف کرو۔“ کبھی چلاتی ”مت مارو۔ مجھے مت مارو۔“

ایک دفعہ اس کی نبض دیکھ رہی تھی، تو اس کو دھیرے دھیرے کہتے سنا: ”میری شال بھی لے لی۔ میری شال بھی لے لی۔“
”کس نے؟“ میں نے نرمی سے پوچھا۔

”میرے آدمی نے سب چیزیں لے لیں۔ میرے میں تو لے کے پاؤں

شانتی

کے توڑے تھے۔ میں تو لے وہ بھی لے گئے اور شال بھی، میری لال شال،
کلکتہ میں لی تھی بارہ روپیہ کو، وہ بھی لے لی، یہ کہہ کر وہ اس طرح پھوٹ
پھوٹ کر روئی جیسے کہ وہ بچہ جس سے کہ کوئی کھلونا چھین لے۔

یا اللہ! یہ کون ہے۔ مجھے اس سے بے حد ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ
بیس بائیس سال کی معلوم ہوتی تھی اور اس کی زبان دیبا تیروں جیسی تھی، اس کی
صورت باوجود یکہ سخت درد و کرب میں مبتلا تھی، بہت ہی بھولی بھالی تھی،
جسم گول گول بھرا بھرا، رنگ سافد لاکر نکلیں۔ یہ اندازہ لگانا ممکن نہ تھا کہ یہ
لڑکی دیہاتی خوبصورتی کا نمونہ ہوگی اگرچہ اس وقت چہرے سے سوائے
انتہائی انتشار کے اور کسی چیز کا پتہ نہیں چلتا تھا۔

وہ کوئی ساڑھے تین بجے ہسپتال میں داخل ہوئی۔ اس کے قے
ہو رہی تھی اور برابر قے ہوئے جاتی تھی، اور اس کی آنکھیں اور جسم زرد
ہونے لگا تھا۔ ساتھ ہی اس کی کمر میں سخت درد تھا۔ اور وہ مرغی کی طرح
ترپ رہی تھی۔

میں تو صرف لمبوس سرجن ہوں۔ بڑی ڈاکٹر نے سخت قسم کا جانچ
تشخیص کیا۔ رات کے نو بجے جب میں ڈیوٹی پر آئی اور شانتی نے

حکومتش ناتمام

بلک کر کہا ”میم صاحب جگوان کے لئے میم صاحب میرے پر دیا کر۔
میری جان بچاؤ۔ میرا پاپ نکال دو۔ تو اہل قصہ کا پتہ چلا۔

”تم نے کیا کھایا تھا بناؤ“

”کچھ نہیں میم صاحب کچھ نہیں۔ اس نے ڈری ہوئی آواز سے کہا۔
”دیکھو شانتی ہم ڈاکٹر ہیں اگر ہم سے بھی سچی بات چھپاؤ گی، تو ہم کیسے
تمہارا علاج کر سکیں گے۔ بناؤ کیا کھایا تھا تم نے؟“

”دو الی میم صاحب“

”کیسی دو الی؟“

”معلوم نہیں میم صاحب میرے در، چڑھ گئے تھے، اس کے

واسطے میم صاحب“

میں بڑی ڈاکٹر نی کے پاس گئی، میں نے کہا ”میرے خیال میں اس
کو کسی نے گندھک کا ست دیا ہے اس سے جانڈس کے آثار پیدا ہو گئے
ہیں۔“ میری تشخیص کو صحیح مانتے ہوئے فوراً بڑی ڈاکٹر نی نے ”پاؤل وائش“
دفیو کا حکم دیا۔

”اور ڈاکٹر میں نے دبی زبان سے کہا۔ اگر اس کو کیور میٹ کرادیجئے

مشانتی

تو اس کے دل سے بڑا بوجھ اتر جائے گا اور یہ بچ جائے گی۔ وہ دہشت سے مری جا رہی ہے۔

”میں اور کچھ نہیں سنا چاہتی۔ ڈاکٹر فی نے اپنی کیرخت آواز میں مجھ سے کہا۔ تم جانتی ہو میڈیکل پروفیشن کا کیا اصول ہے اور تم جو کچھ کہہ رہی ہو وہ کتنا بڑا جرم ہے۔“

”جی۔ جان بچانے کے لئے۔“ میں نے پھر ہمت کر کے کہا کیونکہ مجھے یقین تھا کہ شانتی بول اور خوف سے مری جا رہی ہے۔ اگر اس کے خوف کی بناء دور کر دی جائے تو وہ بچ جائے گی۔

لیکن جسم کے ڈاکٹر ذول کی بیماری کو کیا سمجھتے، ذہنی کیفیت کا کیا خاک اندازہ لگا سکتے۔ ڈاکٹر نے کیورنگ کی اجازت نہ دی۔ اور میں ناامید ہو کر شانتی کے پلنگ کے پاس بیٹھ گئی۔

اسے اب تک ہوش تھا۔ میم صاحبہ مجھ پر دیا کرو میم صاحبہ اس نے پھر بلک کر مجھ سے کہا۔ اتنے میں بڑی ڈاکٹر فی خود آپہنچیں اور انہوں نے بڑی سختی کے ساتھ شانتی سے کہہ دیا کہ اس کو نجات نہیں دلائی جائے گی بلکہ ہر ممکن کوشش کی جائے گی کہ وہ اس آفت میں مبتلا رہے۔ ہاں۔ جان بیک

کوشش ناقص

بچانے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی جیسے پیاسے کو پانی نہ ملے ویسی ہی مایوسی شانتی کے پھرے پر چھا گئی۔ ایک جگر شکاف چنچ کے ساتھ وہ میرے پیروں پر آگری اس کے بعد پھر اس پر غشی طاری ہو گئی۔ لیکن غشی اور غمزدگی کے عالم میں بھی خوف، جگر ہلا دینے والا خوف اس کے دل سے مٹ نہ سکا۔

ات بھر میں اس کے پاس بیٹھی اس کے کرب و بے چینی کو دیکھتی رہی صبح میرا "آف ڈیوٹی" کا وقت تھا لیکن میں شانتی کو بھلا نہیں سکی دو دفعہ دیکھنے آئی۔ دوپہر کے بعد معلوم ہوا کہ بڑی ڈاکٹر نے صاحبہ نے کیورینڈنگ ضروری سمجھا اور اجازت دیدی۔ لیکن افسوس اب شانتی بالکل بے ہوش تھی اس کی سانس میں گڑ گڑاہٹ پیدا ہو گئی تھی۔ میرے کئی بار آوازیں دینے پر اس نے آنکھیں کھولیں پر ان میں موت کی دھند چھا چکی تھی۔ میں نے کہا: "شانتی تمہارا آپریشن کر دیا اب فکر کی بات نہیں۔"

اس نے لڑکھڑاتی آواز سے کہا: "میں لڑکی کچھ روز کی ہو کہ مر گئی کس کی لڑکی شانتی میں نے پوچھا۔ میری لڑکی گڑیا جیسی تھی چھ روز کی۔ اور

شانسی

اس کی آواز پھر بڑھ گئی۔

اس روزرات کے نویسے شانتی کے کرب و بے چینی کا خاتمہ ہو گیا۔
موت سے اس کے چہرے پر اطمینان اور سکون چھا گیا۔ اس کے لبوں
پر مسکراہٹ سی اُگئی۔ میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس کے
پلنگ کے آس پاس چادر کھینچ دی اور باہر نکل آئی۔

اس کا کوئی وارث نہیں تھا۔ صرف اس کی ایک جان پہچان عورت
اور اس کا شوہر جس کے یہاں وہ نوکر تھی۔ ان کے کہنے پر اکرہ لاش کو
مے گئے۔

شانسی کی زندگی کا قصہ کیا تھا میں معلوم نہیں کر سکی۔ اس کی جان پہچان
عورت نے صرف اتنا بتایا کہ شانتی بے پور کی رہنے والی تھی اس کے
شاید دو بھائی اب بھی زندہ ہیں۔ ماں نے اس کی شادی چھوٹے پن
میں کر دی تھی۔ شوہر بڑا ظالم تھا، جب تک ماں زندہ تھی اس کے
پاس بھاگ بھاگ آتی رہی۔ لیکن ماں کے مرنے بعد بھائی بھابھوں
نے مزہ نہیں لگایا۔ اور وہ ہر طرح کے ظلم سہتی اور برداشت کرتی رہی۔
یہاں تک کہ شوہر نے کلکتہ مے جا کر دہاں پر دیسی میں اسے گھر مے

کو شش ناتمام

نکال دیا۔ اس عورت سے اتفاقاً ملاقات ہو گئی اس نے رحم کھا کر اپنے گھر میں پناہ دی اور نوکر رکھوا دیا۔ دس مہینے سے نوکر تھی اور بڑی خوش مالکہ بہت مہربان تھیں لیکن بہت سخت مزاج۔ آوارگی کی بھنک بھی سن لیتی تو نکال باہر کر دیتی لیکن جوانی دیوانی ہوتی ہے شانتی کا قدم لڑکھڑا گیا اور قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے انہی دنوں اس کا شوہر جو فوج میں چلا گیا تھا اور لاپتہ ہو چکا تھا۔ واپس آ گیا اور اس کو واپس لے جانے کے لئے اصرار شروع کیا۔

شانتی، بھولی کم عمر نا تجربہ کار شانتی، اس کے ہوش غائب ہو گئے وہ قضائی شوہر جس نے بے قصور بھی تو ہڈیاں توڑی تھیں وہ اب جبکہ قصور وار تھی کیا نہ کیے گا۔

وہ خوف اور دہشت سے پاگل ہو رہی تھی۔ ایک ایک سے ہاتھ جوڑ کر اپنے درد کا درماں پوچھتی تھی۔ لیکن گنگار سے کسے بھدر دی ہوتی ہے؟ ہر کوئی نفرت سے منہ پھیر لیتا تھا۔ ادھر ظالم شوہر روزانہ دھکیاں دیتا تھا کہ اگر اس کے پاس واپس نہیں آئی تو ناشکس کر دے گا۔ شانتی پر کیا گزری ہوگی۔ کیا کیا ذہنی اضطراب۔ کیا کیا ہول اور فکر

شانہ

اس نے برداشت کئے ہوں گے اور اس طرح کہ کسی کو اس آگ کا پتہ نہیں
چلا جو کہ اس کے سینے کے اندر جل رہی تھی ۔

پتہ نہیں اس نے گھبراہٹ میں کیا کیا بلا کھائی ہو گی اس کا بدن مرنے
کے بعد نیلا کالچ ہو گیا تھا اور بیماری کے دوران میں پیلا ہلہ دی ۔ پوسٹ مارٹم
ہوتا تو معلوم ہوتا کہ اس جان مارنے کس طرح اپنی جان دی ؟

حشیرا۔ فولہ مہر شفیق

